

الكواكب

العدد ٩٣٨ - ٢٢ يوليو ١٩٦٩ - ٥٠ مليما

- ٩ شمعات في عصر التليفزيون العربي!
- روميو .. وعطيل .. ينطلقان بالفضاح!
- بعد ٢٥ سنة : معهد التمثيل يحتفل بطلبته!
- بليغ حمد حمد يستوول!
- عبد الوهاب كسب كثيرا من أفعان الشعبية!



أم كلثوم.. في رحلاتها لنُدعيم المجهود الحربي!

ستظل سيدة الفناء العربي أم كلثوم .. نسيجاً وحدها بين الفنانين .. فهي بجوار امتيازها الفني .. تقف وحدها .. كمواطنة .. لها دورها العظيم .. طوال سنوات الثورة .. لقد ضربت أم كلثوم .. مثلاً حياً .. لموقف الفنان قبل وبعد يونيو ١٩٦٧ فطوال سنوات .. كانت أم كلثوم كالرحالة .. من بلد إلى بلد .. غنت في ليبيا ، وفي المغرب ، وفي الكويت ، وفي لبنان ، وفي السودان .. وغنت في باريس أيضاً .. من أجل المجهود الحربي .. ومن أجل دعم الصمود .. في مواجهة الخطر الاسرائيلي ، ان الفنان .. ليس فناً فقط .. وانما هو موقف متكامل .. يكمل الفن فيه السلوك الوطني .. وانشخصي للفنان ، وام كلثوم .. موقف متكامل .. للفنان والانسان



لقطات من رحلات سيدة الفناء العربي ، في المنطقة العربية وخارجها .. تدعياً للمجهود الحربي ، لقد كانت أم كلثوم .. مثلاً للفنان الذي يحسن ببلده ، فيجعل كل فنه ، في خدمة وطنه ..



كلما في الفن

● في انجلترا يقدمون بعض قصائد شكسبير للجمهور على انغام رقصة « التوبست » وفي أمريكا يقدمونها على انغام الجاز .. وهي فكرة طريفة ، ولكنها معقولة لتقديم القصائد العالية الى الجمهور المصري .. حتى يتقبلها هذا الجمهور ويستمتع بها .. أتمنى ان يحدث معنا نفس الشيء .. فتغني نجاة أو شادية بعض قصائد المتنبي أو ابن الرومي أو أبي العلاء أو شوقي .. ومن خلال الموسيقى المصرية والأصوات التي لها شعبية نستطيع ان نقدم الشعر ارفع الى الجماهير .. بدلاً من ان نلج هذه القصائد العظيمة بعيدة عن ذوق الناس وعن ثقافتهم الملمة



نجاة

● سمعت عندما سمعت ان الشاعر العراقي « بلند الحيدري » قد قام بتنفيذ مشروع قديم كنت احلم به واتناه وهو تسجيل الشعر على اسطوانات .. وكثيرا ما قلت للشاعر الكبير المرحوم كامل الشناوي .. لماذا لا تسجل شعرك على اسطوانات .. وكنت اقول له : ان صوتك مؤثر وعريق ورائع وانت تلقي الشعر فكيف لا تسجل قصائدك .. انك تستطيع ان تكسب « الذهب » من وراء هذه الاسطوانات .. ولكن كامل الشناوي كان يفضل ان يعيش ويسهر ويلتقي بأصدقائه وأحبائه .. على ان يتم نفسه لحظة واحدة في العمل من اجل نفسه او في البحث عن الذهب .. لقد كان كامل الشناوي من تنفيذ هذه الفكرة خسارة .. لان صوته في القاء الشعر لا يموت !



شادية

وهامس الفكرة لتحقيق آخر .. على سيد شاعر من العراق .. وارجو ان يقتنع شعراؤنا الموهوبون بهذه الفكرة .. وان يجدوا الفرصة لتنفيذها وان يكسبوا الذهب الذي ضاع على كامل الشناوي .

● اكاديمية الفنون التي تضم المعاهد الفنية العليا ، أتمنى ان تغير اسمها الى جامعة الفنون .. فالجامعة اسم واضح متعدد ذو رسالة مفهومة ، أما الاكاديمية فهو اسم غامض سوف يترتب عليه كثير من الارتباك في تحديد رسالة المعاهد الفنية .. ستظل هذه المعاهد مجالاً للتجارب الجديدة علما بعد عام مما يؤثر على قيمتها ودورها في الحياة الفنية ..



ابراهيم الورداني

● قيل : هناك خوف اذا سبينا اكاديمية الفنون باسم جامعة الفنون ان تضم بحكم اسمها الى وزارة التعليم العالي . وفي اعتقادي ان انضمام جامعة الفنون للتعليم العالي امر ليس فيه اي خطر على الإطلاق . لان مهمة وزارة الثقافة يجب ان تتركز حول « الحياة الثقافية » الباهرة .. حول الكتاب الذي يقرأه الناس ، والمسرحية المروعة ، والفيلم الذي تقسمه السيشما .. أما ان يمتد نشاط وزارة الثقافة الى اعداد الفنانين والفنانيات ، فهو امر لن يفسرها ان تخلص منه لتلقى بكل جهدها من اجل حركة ثقافية نشيطة متفتحة تعتمد فيها على هؤلاء الذين يخرجون في جامعة الفنون ، بعد ان توضع لها قواعد دقيقة صارمة مثل تلك التي يتم تطبيقها في كليات الطب والهندسة والعلوم وما الى ذلك . ان وزارة التربية والتعليم مثلا لا تترك على الكليات التي يخرج فيها المدرسون .. ومع ذلك لوزارة التربية والتعليم تعتمد كل الاعتماد على المدرسين المتخرجين في كليات ومعاهد التعليم العالي .. فالتربية والتعليم تهتم بالتعليم نفسه لا باعداد المعلمين .. كذلك وزارة الثقافة يجب ان تهتم بالثقافة نفسها لا باعداد المثقفين .. يجب ان تهتم بالكتاب والمسرحية والفيلم واللوحه والرقصة .. وهي مهمة صعبة ودقيقة وعظيمة القيمة وتكفي وحدها لتكون مسئولية كبرى لوزارة كبيرة .



كامل الشناوي
عبد الرحمن الشرفاوي

● مهرجان الجزائر للفنون الافريقية كان يمكن ان يكون اكثر نفعا وفائدة لو اقيم في وقت آخر .. ان وقت المهرجان غير مناسب على الإطلاق .. فبالبلد العربي مشغول والقلب ليس خالياً والعيون كلها ، والاهتمامات كلها موجهة الى خطوط النار على الجبهات العربية الثلاث .. ولذلك فقد جاء مهرجان الفنون الافريقية وجبة فنية وثقافية اكبر من استعداد الامة العربية في هذه الظروف .. لكم تمنيت ان يتأخر المهرجان الى وقت اكثر مناسبة .. حتى يكون له تاثيره المطلوب .. وهو التأثير الذي يستحقه مثل هذا المهرجان الكبير

● أتمنى ان يعتقد مؤمنون لرجال الدين في العالم الاسلامي وان يفرجوا عن مسرحية « الحصين » لعبد الرحمن الشرفاوي فهي عمل فني كبير .. يحسدكم الدين قبل ان يحسد الفن .. ان المسرح سوف يتحول الى مسجد ولو اتبع لهذه المسرحية ان تظهر للناس على المسرح .. وان تفتح في قلوب اصواته .

● سألني بعض الاصدقاء ان اضرب لهم مثلا للفاشين - وبالعجب - على شمسراء المقاومة في الارض المحتلة والحاسدين لهم على ما أصابوه من محبة الناس وتقديرهم لفنهم ولواقفهم التضالية .. قلت : هناك الفسائز بجائزة الدولة التشجيعية في العام الماضي الكتاب المروف الاستاذ ابراهيم الورداني . قيل لي : هل هو وحده الحاسسد الفاشي على هؤلاء الشبان المرشحين للتهجير والارهاب كل يوم في الارض المحتلة ؟ قلت : لا .. هناك كتاب آخرون لا يقلون عنه شهرة وجوائز .. ولها بالحديث تفصيل وبقي .. في يوم من الايام !



علاء النقاش

الضن

في المعركة

مجلة خاصة تقدمها
نادية لطفي

فني

بسم
أحمد
بهاء الدين



إلى الشيطان.....

دالما نقول : هناك أدب .. وأدب ! هناك فن .. وفن !
هناك الأدب أو الفن غير المباشر ، الذي يحتاج من الفنان إلى وقت
طويل للتأمل ، والتفكير ، والتفكير .. كان تخرج لنا
قصة عظيمة أو لوحة عظيمة من الحرب التي نميتها .. بعد
عشر سنوات !

وهناك الفن الذي يلي الحاجة السريعة المباشرة للمعركة ، الفن
الساحن ، الذي لا يستطيع أن يتأخر ، كما لا يستطيع رسامة
البندقية أن تتأخر من موعد إطلاقها !

وبعض الناس ينظرون إلى النوعين .. من زاوية المفارقة
بينهما ، أيهما أرقى ، وأيهما أعمق ...

ولكن النظر من هذه الزاوية ، نظر خاطئ ..
إن النوعين من الفن مطلوبان ، وأساسيان .. وقد عرفتهما كل
البلدان ، وخاض فمارهن كل الفنانين الكبار ، في شتى
الظروف ...

إن العمل الفني الذي يتفحص على مهل ، مطلوب ، وهو أن
لا يحالفه .. ولكن العمل الفني المباشر ، السريع ، الساحن ،
مطلوب أيضا .. وضروري .. في ظروف مثل الظروف التي تراجعتنا ،
وهذا النوع من العمل ، أيضا فيه إبداع ، وفيه مجال للتخلق
والابتكار ، تماما كما في عمل من أي نوع آخر ..

فلنأخذ مثلا اللوحة " الأفيش " التي تلمس في الشوارع .. أنها
ليست لوحة تعلق في متحف ، وليكن الإبداع فيها مهم .. لأن
المطلوب منها لا أن تشغل مساحة على حائط في طريق ، وليكن
أن تلفت النظر ، وتؤثر ، وتغذي النفس من زاوية ما ...

.. انجلترا ، مثلا عرفت خلال حرب سنة ١٩١٤ لوحة من هذا
النوع ، رسم فيها لورد كننغر ، وزير الحربية ليسر إلى من يظهر
إلى اللوحة ، في عينه ، ويقول له " انجلترا محتاجة اليك ..

انت ! " .. كانت اللوحة معبرة ومؤثرة وتتركز على أن كل فرد -
كل فرد - مطلوب منه شيء .. لوحة حائط عابرة ، ولكنها
نجحت لدرجة أنهم في انجلترا ، حتى الآن " سنة ١٩٦٩ " ..

يستخدمونها في التذكارات التي يبيعونها .. ويطعمونها على مناض
السجائر - مثلا - أو مناديل الرأس أو غلب الكبريت .. لأنها
لذكرهم بساعة حاسية في تاريخهم .. ساعة مرت منذ خمس وخمسين
سنة !

فهي عمل دعائي .. وهي في هذا المجال فن أخلاقي !
فلا يتردد قلم ولا تردد ريشة في خوض ساحة هذا الفن .. لأنه
أكثر المجالات - اليوم - جدارة بالعمل !

هو الذي تراه في هذه اللحظة
وأنا أمسك القلم لأكتب اليك هذه الرسالة .

كل طلبة ، كل طلبة مستوصفها يا أخي
بيديك القويتين نحو العالم الجاهل على
الصفة الأخرى ستفهم لهذه الفتاة ،
وللابين غيرها من بني وطننا وبناات وطننا
المستقبل . لأنك تقف الآن مسامات
وأصابعك مشدودة إلى الزناد . جيشك
تطلقان إلى الأمام . سمعت طويلا تضي
وانت تنتظر اللحظة التي تسمح فيها
كلمة " احرب " ، فتضرب . وأنا أعرف
أنك يا أخي ستضرب عندئذ بقوة وبجسام
لتبيد هذا العدو الفاسد . ولتحمي
هذه الطالبة التي ستمتحن غدا . ستحمي
وطنك اليوم وغدا وإلى الأبد .

أخوك - سعد الدين توفيق

على مكتبها . نور مكتبها القوي مضاء
وهي تستذكر . كل ما يشغلها الآن هو ورقة
الامتحان التي ستسلمها في الصباح عندما
تجلس في لجنة الامتحان . ترى هل تكون
الصفحة التي تراجعتها الآن بين الامتحان .
بعد الصيف ، بعد هذه السنة والسنوات
الثلاث أو الأربع التالية سيضلل ذهنها
شيء آخر تماما . الرجل الذي سيصبح
شريكا لحياتها . الأطفال الذين ستعلمهم
في هذا العالم والذين سترعاهم وهدمهم
للمستقبل . البيت الذي ستعيش فيه .
باختصار أنها ستفكر في المستقبل . في
حياتها وحياة أسرهم الجديدة .

هذه الأسرة التي لم تظهر بعد . هذا
المستقبل الذي لا تعرف من منه شيئا
والذي لا تفكر فيه هذه الليلة بالليلات ..

تجبة لك من كل قلب . وأبشاك
أطيبا تمنيات لك ولوطننا العزيز بالنصر
والتوفيق .

لماذا أكتب اليك ؟ .. التي أجلس الآن
أمام مكتب بعد أن استعنت إلى موجز
أنباء الساعة الواحدة والنصف صباحا .
انتهت برامج الاذاعة . الهدوء يسود
شارعنا الصغير في حي مصر الجديدة . على
بعد أمتار قليلة من المستشفى الكبير ،
مستشفى هليوبوليس المطل على الصحراء .
الجيران قد ناموا ، أنوار القصر
والشرفات قد أطفئت . فقط توجد نافذة
واحدة مضيئة في الفيلا المقابلة ، أنها
طالبة تراجع دروسها استعدادا للامتحان
لست أعرفها . ولكن لا بد أنها طالبة
باجدي الكليات . لوأما من فالدني منكبة

و-ا-وا :

عزيزي المقاتل :

ان الموسيقى المفضلة هي اصوات مدافعكم ،
واجمل صوت هو صوت المدفع ، وهو يدع
اخبار انتصاركم ..

مصطفى محمود

أخي البطل اروع لحظة في حياتي يوم
لقاني بك وبأخوانك الابطال على خط النار
.. هناك تأكدت ان الموسيقى المفضلة عندي
هي اصوات مدافعكم واجمل صوت في الوجود
هو صوت المدفع وهو يبعثنا ياخيار
الانتصار لكم .. واروع صورة .. هي صورتك
.. بجانب بنسوديتك .. وشمس بلادي
تسلك حمارا وتريد لوتك الاسمر يرقصا
وعزما مؤكدة ان قريبا جدا سوف تهدني
يا أخي البطل .. حقنة من رمال سيناء ..

سمير صبرى

أخبار الفن في مصر

● حامد محمود محافظ
السويس دعا المخرج كمال الشيخ
والاديب كمال اسماعيل لقضاء
فترة في المحافظة ليعيشا جو
المعركة استعدادا لافراج فيلم عن
حركة الفدائيين وقضية فلسطين
.. اعداد القصة السينمائية يتم
من وحى المشاهدة والتجربة ..
سبق ان سافر كمال الشيخ
وكمال اسماعيل الى الاردن للتحقق
الهدف

● معرض للفنون التشكيلية
يقام قريبا في طنطا تحت اشراف
وجيه ابالة .. ولادة لطفي ..
ويخصص دخله لصالح الجنود
واسرهم على ان ينال كل فنان
نسبة ٢٠٪ من ثمن لوحاته
الباعة



(في انتظارك)

هدية من يوسف فرسيس الى الجندي في الميدان

نبيه من القنال

تأليف : ابن السويس
محمد احمد غزالي

فاكرينك يا سينا
يا قصتنا العزينة
ولادنا في حوض ارمك
امانة
خليكي حنونه

راجمين لك يا سينا
نولي دين علينا
سامعين صوت رمالك
وهيه بتنادينا

راجمين لك يا سينا
حالفين بنينا
لنلون حصارك
بدم اعادينا

امانه يا سينا
فاكرين مانينا
بترولك وديرك
ويون موسى ووادينا

راجمين لك يا سينا
يا قصتنا العزينة
حزوزك شمس بكره
على صدرك جينته
راجمين لك يا سينا

حبيب السويس

لحظة

عينان برشان تدبران ظهرهما لبعسات
التخريب ...
عينان طفلتان متفائلتان رغم السدة النيران
التي تملن عن الاعداء في صفاقة ...
عينان تشغلها حلوة قطعة الحلوى ، عن
مرارة ما يحدث حولها ...
ولكن ...

هل تفلل عين المعتدين عنهما ؟؟
هل تترك العينين البرشتين لاجلهمما الوردية
وقطعة الحلوى ؟؟
او ان النيران لن ترحم ربيع الايام ، وتحوله
الى خريف او شتاء ؟؟

.....
هل اجل ان تظل عينا الطفل البريء تتجولان
عبر الارض والسماء في امان .. ببطل الجندي
على خط النار ايامه ولياليه ..
فماذا قدمت يا اهل المدينة من اجل ان تظل
عينا الطفل تسبحان ضحكة من القلب دائمة ؟
يا اهل المدينة ... ماذا قدمت ليلوك الطفل
قطعة الحلوى في نشوة وسعادة ...

نادية لطفي



غير

تستطيع أن تحصل على

ثلاجة
دراجة

مروحة كهربائية

والنفاصيل في

زليل الكتاب والفانين

تريام الباعة

٥٠

« يكمل التلفزيون العربي
تسع سنوات من عمره
كعمل بارز في حياتنا ،
وكمرة من ثمرات ثورة ٢٢
يوليو .. وقد اعطى
التلفزيون منذ انشائه لكل
الفنون في بلادنا دفعة نشاط
هائلة ، ووسع دائرتها عندما
حملها الى جمهور عريض
من المشاهدين ... »

● اجمع القانون والنقاد
الاجانب الذين حضروا اول مهرجان
تلفزيوني نظمته التلفزيون العربي
من موله على
ان التلفزيون العربي ولد ملاقا ،
فقد ظهرت برامج كثيرة متنوعة
الرقم القياسي ، ففي اقل من عامين
من مولده بلغ عدد البرامج الجديدة
التي قدمها حوالى الخمسمائة
برنامج .. وقد توفقت بعض هذه
البرامج وما زال بعضها يقدم حتى
الآن .. وهذا الرقم لم يصل اليه
اي تلفزيون اخر ، فأكبر عدد من
البرامج قدمها تلفزيون فرنسا
هو ٢٥٠ برنامجا خلال ١٢ عاما من
مولده ، كما ان محطات التلفزيون
الامريكي التي تعمل ٢٢ ساعة
يوميا لم تقدم اكثر من ٤٥٠
برنامجا خلال عشر سنوات من
انشائها ..

على أن هناك برامج هامة اختفت
من التلفزيون العربي مثل مجلة
« الاغاني والفكاهة » و « ركن
المرأة » و « مع المائلة » ،
و « مهنتي » وغير ذلك من البرامج
التربوية التي كان الجمهور يتابعها
باعتجاب وتقدير ويبنى المشاهدين
لو عادت الى الشاشة الصغيرة ،
ويستطيع المسؤولون الآن في
التلفزيون من تصحيح برامجهم عمل
استفتاء بين جمهور التلفزيون
لاستطلاع رايه في اعادة بعض
برامجه القديمة .

● وفكرة انشاء التلفزيون
العربي ولدت عام ١٩٥٤ ، وكانت
الخطوة الاولى لتفسيها تتطلب
اعداد مهندسين متخصصين ولقد
اولدت الدولة مكددا من مهندسي
الاذاعة لدراسات تدريبية في الخارج
للشخص في الهندسة التلفزيونية
.. وكانت اول خطوة عملية من
انشاء مبنى التلفزيون واصداد
ستوديوهاته واقامة محطة الارسال ،



٩ شمععات

في عمر التلفزيون العربي

تحقيق : حسين عثمان



اماني فاشفا



اسماعيل القاصي



عائشة البحراوي



لود النمروداش



ليلي رستم



سلوى حجازى



هدى مصطفى

التلفزيون لاداعة أول حفلة متنوعة
.. سقط لطفى نورالدين مفتاحا
عليه من شدة الفرحه .
● وقد مضى التلفزيون العربى
بعد ذلك ينتقل من نجاح الى نجاح ،
واهتم بمجالات الفن المختلفة ،
فانشأ فرقة للباليه واحتضن فرقة
رضا ، وانشأ قسما خاصا
للغرائس ، كذلك انشا عشر فرق
مسرحية لعبت دورا هاما في حياتنا
المسرحية وكان الفضل في نجاح
هذه الفرق يعود الى اشراف السيد
يدير عليها كما اتاح الفرصة لعدد
كثير من المواهب المغمورة والمواهب
الجديدة ، واهتمسم بالادوية
واشتري مسرح البالون من الممثل
الايطالى فيكتوريو جاسمان واحضر
المسرح السحرى التشيكوسلوفاكى

على الشاشة بعد انتهاء جلسة
مجلس الامة وطلب من لطفى
نورالدين اعداد هذه الحفلة فورا
.. فعرف ان جميع الفنانين الذين
تقرر اشتراكهم في هذه الحفلة
يعملون في مساح الاسكندرية ،
فصار الى هناك ، وحاول البحث
عن الاماكن التى يتواجدون فيها
بالنهج دون جدوى ، فلما كان منه
الا ان يصل بشرطة النجدة في
الاسكندرية ، لكن يساعده في
البحث عن الفنانين الذين
سيشاركون في حفلة المنوعات ،
وفي اقل من نصف ساعة كان
هؤلاء الفنان والفنانون يركبون
السيارات التى اعدتها التلفزيون
العربى لنقلهم الى القاهرة . وحين
وقف الفنانون في سينوديو

سبقت مولده ، فقد كان كل شيء
قد اعد بدقة للحفلة الافتتاح ومع
ذلك فقد كان الصاملون في
التلفزيون في ذلك الوقت يضحون
ايديهم على فلوبهم ، وعندما لمت
شاشات التلفزيون الصغيرة في
انحاء القاهرة وهى تنقل تفاصيل
جلسة مجلس الامة ، كان هؤلاء
العاملون يقفون في أروقة مبنى
التلفزيون تنهمر الدموع - فرح
الفرح - من عيونهم .
● وقد روى لنا لطفى نورالدين
مدير قسم الافلام التلفزيونية الان ،
والذى كان احد الذين اسهموا
بجهودهم في اللحظات الاولى لمولد
التلفزيون العربى ، روى لنا موقفا
حرجا وقع لحظة الانطلاق الخطيرة ،
فقد تقرر اقامة حفلة متنوعة تقام

وايفاد بعض الشبان لدراسة
الاخراج التلفزيونى ، واعداد
مكتبة الافلام .. الخ
● وفي يوم ٢١ يوليو سنة
١٩٦٦ ولد التلفزيون العربى
ورأت فيه الجماهير لأول مرة
افتتاح مجلس الامة وخطيب السيد
الرئيس جمال عبدالناصر .
● وكان عدد الاجهزة
التلفزيونية التى وزعت حتى يوم
الافتتاح ١٦٨ جهازا من حجم
١٧ بوصة و ٣٣٥٦ جهازا من
حجم ٢١ بوصة ، و ٣٨٨٧ جهازا
من حجم ٢٣ بوصة وبدا ارسال
على قناتين مختلفتين .
● وكانت اخرج اللقطات التى
مر بها التلفزيون العربى هي
الساعات الأربع والعشرون التى



ابراهيم الصحن



فريدال صالح



فاهى اسماعيل



تامر توفيق



امتع ساعات الاسبوع بالمتاهة

رمسيس

ميامى

ديانا

اوبرا

المعرض

كابيتول

الشرق

الحرية

بالاسكندرية

ريو

راديو

متراند

والقوة

فرزبال

شركة القاهرة للتوزيع السينمائي

تسليم يقدم طرف هدية لطرف شخصية



مباق مجا وأوكتوت

من أكرتوت أكرتوت مجا

وقدم مع شخصتك المفضلة

ججا

في سلسلة: من أين لك هذا يا مجا؟

القسم صلاح عبد القادر ولطفي نور الدين وقد استطاع قسم الافلام التلفزيونية ان يحقق نجاحا كبيرا في خلال الفترة القصيرة التي انقضت على انشائه .

ومن أبرز البرامج التلفزيونية التي يتابعها الجمهور باهتمام شديد برنامج « شريط تسجيل » الذي بلغت مسدد حلقاته مائة حلقة ، واشتركت فيه شخصيات لامعة في حياتنا الادبية والفنية والعلمية .

وهناك ايضا برنامج « السكامرا ورائك » الذي اثار سجة كبيرة بسبب ما يتضمنه من مفاجات مشوقة اثارت اهتمام الجماهير .

ولا نستطيع ان نقل الاعمال الفنية التي يقدمها قسم التمثيليات بالتلفزيون وهي اعمال جديرة بالتقدير ، فان هذه التمثيليات تحمل دأنا للمشاهدين ما يفيد وينفع فضلا من انها تعالج مشاكلهم الحقيقية التي يتفرغون لها كل يوم مثل برنامج « القاهرة والتاسي » وهو برنامج تمثيلي يعالج مشاكل أسرة هي صورة مصغرة للأسرة المصرية . والبرامج التعليمية أصبح لها اثر فعال في تدوير الاميلنا على اللغات الأجنبية ، ويقدر عدد الذين يتتبعون البرامج التعليمية بأكثر من مليون مشاهد من التلاميذ هذا الى جانب برامج نحو الامية التي أسهمت بصورة فعالة في القضاء على نسبة كبيرة من الامية الى جانب رفع المستوى التعليمي لبعض البشدين .

وبرامج الشباب تلقي اهتماما كبيرا من بعض الشبان الجادين وان كانت هذه البرامج في حاجة الى تخطيط بالبرامج الترفيهية الخفيفة كوسيلة لجلب الشباب وخلق روح الاهتمام فيه بما يقدمه من برامج موجهة . وللمعمال برامج خاصة منها برنامج « صناع الحياة » وبرنامج « سر المهنة »

واهتم الشولون في التلفزيون بالعلاقات الاجتماعية التي يتابعها جمهور كبير من الشاهدين ومن أشهر هذه العلاقات سلسلة « المارب » التي جذبت الاهتمام بصورة كبيرة .

وبرامج الاطفال هي الاخرى من البرامج الناجحة في التلفزيون ويقوم بالاشراف عليها الان المخرج ابراهيم عبد الجليل وأعداد هذه البرامج تشرف عليه لجنة متخصصة في تربية الطفل وتقديم ما يناسب عقلية وتفكيره .

هذه صورة سريعة لبعض البرامج الحاصية في التلفزيون وقد دأنا ان هناك تخطيطا تجري دراسته الان لمساعدة الاهتمام بالبرامج التلفزيونية ، كما ان الاستعداد يجري من الان لاعداد برامج شهر رمضان القادم .

وانشا مسرح العرض ليعمل عليه المسرح السعري ، والامام مهرجانات التلفزيون من سنوات ١٩٦٢ حتى سنة ١٩٦٦ ، كما ابتكر التلفزيون العربي فكرة « المضيفات » اللاتي يرافقن الوفود الى المهرجانات الدولية والزيارات الرسمية ، فمقد امتحانا في شهر يونيو سنة ١٩٦٢ لاختيار مضيفات يممسن فيه ، وتقدمت لهذا الامتحان اكثر من مائة فتاة وسيدة ، وأسفرت النتيجة عن اختيار ١٢ فتاة كانت مهمتهن مرافقة الوفود الرسمية التي دعيت لعقد مهرجان التلفزيون الذي اقيم في شهر أغسطس سنة ١٩٦٢ . وقد نجحت هؤلاء المضيفات جميعا في اعطاء أجمل صورة للينت المصرية المصرية الحديثة وأعرب جميع أعضاء الوفود عن تقديرهم الكبير لهذه المضيفات وتفاوتهن الرواسمة واجادتهن لعدد كبير من اللغات وقد استمر بعضهن في العمل بالتلفزيون وآثر البعض الآخر منهن العمل في مجالات أخرى .

وكما هي عادة كل تلفزيون في العالم بان يخلق لنفسه طبقة خاصة من النجوم ، فقد نجح التلفزيون العربي في خلق نجوم له من المديعات ومقدمات البرامج ومن أبرز من عملن فيسسه منذ انشائه حتى اليوم . .

تعاشر توفيق وسسمية الكيلاني ولريا حمدان وليلى رستموسلوى ججازي وزينب حايي ومنى جبر وعليه احسان واماني ناشد وفوزية واصف وفريال صالح وعائشة البحراوى وامال مطهر وفوزية القباسي وماما سميرة وغيرهن كثيرات . ونجح كذلك في خلق وظيفة جديدة للمرأة وهي وظيفة مخرجة برامج تلفزيونية « وقد لفت هذا المجال محبة نجم وعليه ياسين . . كما انه كشف عن مواهب بعض الشبان الذين نجحوا في الاخراج والتلفزيون وانتقلوا الى السينما ومنهم نور الدين المبراشي الذي يعتبر من أبرز مخرجي التلفزيون صلة بالجماهير بسبب الحلقات التلفزيونية الناجحة التي قدمها في السنوات السابقة وكذلك اسماعيل القاضي وفايق اسماعيل وابراهيم المصن وفايق حجاب ويوسف مرزوقي وحافظ أمين ومخير التولي .

ويضيق المقام هنا عن احصاء جهود التلفزيون المصريين في المجالات الفنية المختلفة ، ولكن نستطيع ان نقول ان التلفزيون العربي ولد علقا واصبح واحدا من أشهر محطات التلفزيون في العالم ، فهو نقطة ارتكاز لانتاج البرامج التلفزيونية التي تسمى اكبر فترة من ارسال محطات التلفزيون في البلاد المصرية المختلفة . . كما يتبادل البرامج مع بعض المحطات العالمية المشهورة في أوروبا ، ويتولى الاشراف على هذا

تحقيقات

● شركة توزيع الافلام ضرورت عدم السماح بمرش اي فيلم اكثر من اربعة اسابيع في دور العرض الاولى حتى يمكن عرض باقي الافلام

● « من قصص الجواسيس » البرنامج الازلي الذي يقدمه على مدى مساء كل يوم في البرنامج امام « سبوحه من « حلوه » الى عمل درامي بناء على رغبة المستمعين ..

● محرم فؤاد يدوس مشروع انشاء شركة للافلام السينمائية وانتاج الاسطوانات في بيروت . محرم يعود هذا الاسبوع من بيروت « ويبدأ تصوير فيلمه الجديد « انعام الحب » في اوائل اغسطس

● بلقيع حمدي لم يسافر . بسبب عدم وجود أماكن في الطائرة المسافرة الى تونس

● ثاني مسرحية لفرقة مسرح الخيام المسرحية هي « عاوز النجوز مراني » ، بطولة اسماعيل يس . هذه اول مسرحية يعود بها اسماعيل الى المسرح . يخرجها عبدالرحيم الوراقاني . يستعد ايضا طلعت حسن للقيام بجولة في السهل العربية ، يقدم فيها ثلاث روايات . المسرحية الاولى للفسرة هي « الشنطة في طنطه »

صفيرة

« المساة » .. لعلي السنوسي

في معرض الفنان الليبي

● افتتح سطر المملكة الليبية في الاسبوع الماضي معرض الفن التشكيلي الليبي بقاعة الايلية بالقاهرة ، الذي ضم انتاج كل من مختار الشرف ومحمد الشريف وعلي السنوسي ابوجناح الطالبين بكلية الزراعة بجامعة الاسكندرية .. ويلاحظ ان مختار

يمتاز في لوحاته باللون ، ويؤكد في علاقة الاشياء ببعضها ان اللون هو الكتلة وليست الاشياء .. وكذلك فان لوحاته تتمدد فيها اساليب لدارس فنية مختلفة ، ولو استطاع التركيز على أسلوب واحد ، هو تأكيد اللون حيث يكون هو محور الصورة الاساسي ، فانه يستطيع ان يصنع لنفسه ارضية يقف عليها بجانب فنانينا الذين يمتازون بأساليبهم الخاصة .. اما علي السنوسي ، فان لوحاته تمتاز بالتلقائية .. والجو الغريب وبدائية شديدة تحتاج لتدعيمها حتى يستطيع في النهاية ان يقف على ارضية فنية متماسكة



مختار الشريف امام « فاندى »



أغنية سلام يسمعها العالم

تجربة فنية مثيرة حققت .. اشترك فيها الفنان جمال عبد العظيم رئيس احدى دوائر القضاء العمالية ، ومحمد عبد الرحيم وكيل النيابة .. فقد قام الاول بكتابة اغنية سلام نطرح في الاسواق العمالية .. والثاني قام برسم غلاف الاسطوانة وذلك اثناء زيارة نجلاء حلمي للرئيس الامريكي - نيكسون .. ولحم لغتها المعلن سمر الصالحى وغنتها رتيبة العفنى ..

محمد عبد الرحيم وجمال عبد العظيم وسمر الصالحى



اللؤلؤة الصغيرة

طيرى .. طيرى ابتها اللؤلؤة الصغيرة الى القمر ودعى النجوم يسمعون لعنك النجوى وقولى للسماء سوف اتي في المشي ابعد عن السلام واغنى هذا اللحن

●●●
الهنى .. الهنى بالولولوى الصغيرة الى البيت الابيض وقولى لصديق والدك .. ارضى الحبيب سوف تصود في التريب الى ابدنا فكلنا نحب ارضنا الحبيبة من الشمال للجنوب نريد بيتنا

●●●
غنى غنى بالولولوى الصغيرة .. وصلى للسلام في الليل والنهار فالحيوة بلا حب لا تسوى شيئا وبعد الظلام سوف يبدو الضوء مشا

●●●
حاولى .. حاولى بالولولوى ان تصرخى فما من احد في الارض يوسعه ان ينكر انك فقدت اباك الحبيب

الذى سقط دون ان يتاوه شهيدا وحتى دون ان يقول لك كلمة وداع



● نوال بدو المطربة اللبنانية
استد لها المنتج حسن حامد دورا
في الفيلم الجديد الذي سينتج
● في التونس القيسم المصري
لتنسيق الفيلم المصري
مما لا لكتب المؤسسة في بيروت
يوزع لمنطقة جنوب شرق آسيا
سيتم منسوب من مؤسسة
السينما للاشراف على توزيع الافلام
وتحديد اسعار البيع

● صامية صادق بدأت هذا
الاسبوع اجازتها الصيفية .. على
فايق زغلول يقوم بأعمال صامية
الإدارية وعمر بطيشه ونادية صالح
وأيات الحصاني وعبري يس
يقومون بأعمالها الفنية وتسجيل
برامجها « حول الاسرة البيضاء »
... صباح الخير ... و « فنان
قاي » ..



● « غندورة » ملحمة شعبية
من تأليف ابراهيم موسى والحن
محمود منقول وثناء عثمان بدر
تقدمها اذاعة الشعب في مسهرات
لذاع كل يوم سبت .. الملحمة
بطولة حمدي فيث .. مسيحة
أيوب .. احمد عبد الحليم
واخراج حامد حنفي
● السيد بدير بدأ امس
« الانيم » تصوير فيلم « هروب »

عند ما تعني الاسماعيلية

● في الاسماعيلية تكونت فرقة
فنية .. اسما « شباب
الاسماعيلية » تابعة لمنظمة
الشباب .. تقوم الآن بجولة فنية
في محافظات الجمهورية .. تعرض
فنونها الشعبية « ورود الغاني
ابنساء الاسماعيلية المعبرة عن
امرار ابنائها على القنصل
والنضحية في سبيل تحرير الوطن
الفرقة تتكون من ٢٥ شخصا
من طلبة المدارس والجامعات
والعمال .. وقد سجل مصطفى
الشافعي مخرج برامج الشباب
كل اغاني الفرقة لتذاع في
التلفزيون ..

نادرت الفرقة القاهرة بمسرح
تسجيل اغانيها للتلفزيون لتبدأ
جولتها في الوجه البحري ثم تنج
الى الوجه القبلي ..
من الاغاني التي سجلتها الفرقة
للتلفزيون اغنية « السلام » التي
تقول كلماتها
الذكر الهك يا سلام
آه يا سلام آه يا سلام
اصحي ووجد ..
لغت الدانات من وسط الاهات
صلت للسلام صحيت ما يتنام
اصحي ووجد ..

واغنية يا اسماعيلية التي تقول
كلماتها
يا اسماعيلية انا جايك جايك
يا اسماعيلية انا آهوه
وحياة كل نقطة دم
وحياة كل دمة خد
لا سهر ع الكنال يا يا
واخطي الكنال يا يا
يشرف على الامصال الفنية
للفرقة عبد الرحمن مرونوس المونس
بالمعهد العالي للفنون المسرحية ..



شباب الاسماعيلية .. يغني



للمتزوجين فقط اخراج اسماعيل القاضي



يوم واحد عمل اخراج احمد فؤاد

(يوم واحد عمل) الذي صور
عبد المنعم بهنسي ، بطولة ليلي
ومحمد عوش وحسن حامد ومادل
ادهم وسوزي خيري وميمي شكيب
وقسمته تقود حول النمل المشهور
« من حفر لاجيه حفره وقع فيها »
يقول حسن حامد - وهو منتج
الفيلم - ان احمد فؤاد مدرسة
جديدة في الاخراج السينمائي ..
ويقول ان ليلي نظم التي
اشتهرت باغانيتها الشعبية تقوم
في الفيلم بدور بطولة ، وانها
اضافت الى شهرتها كمطربة
موهبتها التمثيلية ، وانه لم يكن
يتوقع ان تكون ليلي بهذه الخبرة
بأسرار الكاميرا رغم انها تقف
امامها لأول مرة .. وستفشي ليلي
في هذا الفيلم اغنيتين (ادلع
يا عريس يا ابو لاسة نابلون)
و (ادلع يا رشيدى على وش المية)
هذه الافلام الثلاثة من الانتاجات
الجديدة في السينما العربية



٣ مخرجين شبان جدد في أفلام

● ثلاثة مخرجين جدد من
الشباب دخلوا ميدان
الاخراج السينمائي ..
اسماعيل القاضي الذي بدأ
حياته الفنية في تأليف
السيناريوهات ، لم عمل مخرجا
بالتلفزيون وكان له برامج ناجحة
اشهرها (حيلة سي جمعه) ..

ومير التوني مخرج تلفزيوني
ايضا .. وقد تخرج في كلية
الحقوق ومعهد الفنون المسرحية ،
لم التحق بالتلفزيون وحصل
على مدة جوائز من التمثيلات
التلفزيونية قبل ان يعمل بالاخراج
السينمائي

واحمد فؤاد من اقدم مبادئ
الاخراج السينمائي وقد عمل مع
عدد كبير من اشهر مخرجي
السينما ..

اسماعيل اخراج فيلم « للمتزوجين
فقط » ، بطولة احمد ومزي
وميرفت أمين وعبد المنعم مديولي
ويدير الدين جيموم واحمد العباد
وكامل انور وهو من النسوع
الكوميدي الذي يصالح مشكلة
الشباب الازرب وهو يبحث من
شقة .. وصاحب البيت هو مديولي
وله ابنة شابة هي (ميرفت أمين)

ومهمة التصوير في الفيلم يقوم
بها واحد من الشبان ايضا هو
مراد فوزي ابن المرحوم المخرج
حسن فوزي ..

ومير التوني اخراج (بريه في
الشنقة) الذي ينتجه ابراهيم



بريه في الشنقة اخراج مير التوني

والى ، ويقدم بطولته ناهد
قريب ونجوى فؤاد وعبد المنعم
ابراهيم ومحمود الميحي واحمد
أباطة ووحيد عزت ولوقيق الدفن
.. ويشترك فيه ايضا فريد
فوقى كضيف شرف وقصته من
تأليف فيصل لذا ويشترك في
تصويره الثمان من مديري التصوير
الشبان هما محمد عبارة ومحمود
فهى والقصة من مته في جريمة
قتل ، وصحفي يستطيع البات
براهته ..

اما احمد فؤاد فقد اخراج فيلم

أنت.. وشعارك

شهادات استثنائية

البناء الأملى الصريح

في مسابقة جديدة

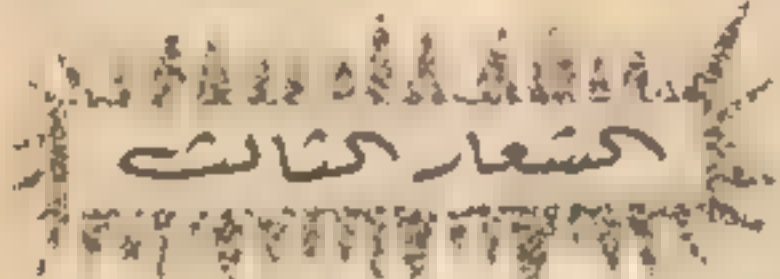
موضوع المسابقة

نواحي نشر شعارات وشهادات استثنائية التي من شأنها أن تكون شهادة استثنائية للشخصيات العامة والشخصيات الهامة في مصر والعالم العربي.

كتابة كل شعار من شعارات قادة مصر وشخصياتها العامة والشخصيات الهامة في مصر والعالم العربي.

كشعار كتابي

فيها السعادة و... في كل الأعمار



ترفع فيها القليل وتكسب من ورائها...
وتسترد ما ترفعه ثانياً بالكامل

شروط المسابقة

- تكتب الشعارات التي تستر وعبرها 15 شعاراً بعد استكمال الطماطة
- النافذة بخط يد المتسابق 1 ويترتب نشرها في ورقة واحدة
- تكتب اسم المتسابق بالكامل (ولم يسم الشارة لسهولة صرف المراسل)
- وتكتب العنوان بخط واضح
- يمكن للأمر أن ترسل في ظرف واحد إجابات جميع أفرادها
- لن ينفذ إلى الإجابات التي تحمل أكثر من اسم
- لن ينفذ إلى أي إجابة مكتوبة بغير خط المتسابق

تابعوا بقية المسابقة في العدد القادم

● سامية شرابي مديسة التليزيون فحيت إلى الاسكترية سقط رأسها في اجرة... سامية تنهز قرعة وجودها هنا وتوسجل إحدى حلقات برنامجها الجديد ● بانج بانج : الذي يخرج دوبر صايغ وهو منوعات موسيقية ● معرض جودج البيجسوي بقم في لندن في ٩ أغسطس - معرض فيه ٢٥ لوحة

● رشدي اناطة قرر ان يحول إلى مسرح... أول الإسلام إلى مسرحها من أساحه... واسم الفيلم : هالقة الحدود ويصور في الصحراء ● نادية لطفي... تقيم مع اسما أحمد في مستشفى قيتي بعد ان أجريت له عملية الزائدة الدودية فجأة - أحمد يساند المستشفى بعد أسرع

سميحة أنبوب السنبلادوين

هذا لعب جديد لسانه لا عرف القراءة والكتابة... لكنها موهبة بعد فكرت فكره السنبلادين المسرحية في تقديم مسرحية سعد الدين وهبة « السامر » وكانت المقابلة عدم وجود عنصر نسائي من المدينة... يمكن ان يصعد إلى خشبة المسرح... لشاره في المسرحية... لقدمه إحدى المهاجرات من الاسماعيلية ولعبت دور بطلة المسرحية... الماهرة اسمها نوال منصور... حفظت الدور سماعيا... وادته باجادة تامة على المسرح... حتى انهم اطلقوا عليها اسم سميحة انوب السنبلادين



نوال منصور

فريد شوقي و... نهدي الكواكب



سعد الدين توفيق فريد شوقي

في حلقة هذا الاسبوع من البرنامج التليزيوني « عزيزي المشاهد » التي اذيعت يوم الخميس ١٠ يوليو، زارت مقدمة البرنامج أماني ناشد نجم السينما فريد شوقي عندما كان يمثل دور البطولة في فيلمه الجديد « غنم يفرد الصحراء » في صحراء الهرم... وسأله عن رايه في الالام الأخيرة... فقال وحش الشاشة :

« انما الالام رديئة فعلا... كما جاء في القصة التي نشرتها... الكواكب... بقلم الناقد الأستاذ سعد الدين توفيق... وأنا متعلق معه تماما في كل ما قاله عنى وعن تلك الافلام... واعتذر له ولجمهوره الذي كان كلما يقابلنى في أى مكان يلومنى لاننى اشتركت في تمثيل هذه الافلام... واعاهد الجميع بانى لن امثل بعد الآن الا الافلام الكبيرة الجيدة

ويسر « الكواكب » ان يستجيب الفنان الكبير فريد شوقي لكلمة النقد البناء... وان يتقبلها بهسلة الروح الطيبة... بل ويشيد بها ويعترف بخطئه علنا في برنامج تليزيونى يشاهده الملايين... ونحن اذ نحى فريد شوقي لتجاعته وصراخه نتمنى ان يحقق فعلا عهد الكواكب وللجمهور... وان نراه دائما في افلام قوية وجيسته لائق باسمه الكبير وفنه القدير



● قبيل الالفى .. سافر الى الاسكندرية .. لاجراء التدريبات النهائية لمرحلية « الزوج الحار » .. التى ستعرض على مسرح الشاطئ

● اشرف صبرى .. مطرب اذاعة اسكندرية ، احبب كمطرب فى التلفزيون ، بعد ان ادى اختبارا فى الصوت والصورة .. اشرف ممتد كمطرب اذاعى ايضا

● « يوم التلاقي » .. اغنية وطنية تتحدث عن يوم معركة النصر ، من كلمات ابراهيم الطيب ، ولحن ابراهيم رافت ، يصحبها على صد الوهاب .. هذه اول تجربة غنائية يقوم بها ثلاثة من الجيل الجديد فى الغناء ..

● بدأت الاذاعة الان فى دراسة المسلسلات والبرامج الجديدة التى ستذاع فى شهر رمضان القادم ..

● شريفة فاضل ستسافر فى اواخر سبتمبر الى برسمطونة للاشتراك فى مهرجان الاغنية العالمية .. انتهى حث السيد من كتابة الاعبة التى ستشارك بها فى المهرجان .. يلحها اندويه رايدر

● زينة لروت ومسالح دو القار يتقاسمان بطولة فيلم « الضباب » لحساب مؤسسة السينما ..



سالى جلال
تحدثت عن تخطيط
روحه

سالى جلال ممتة سمائية وممرجة وسفروية احببت منذ الر من حمسة أشهر من الغناء لمتة .. وكان اخر عمر اشترك فيه هو دور الطولة لى ممرجة « المعلى اثنائه » التى اخرجها بود المراداش لحدى الفسق المرحه احاسه وكذلك احد الادوار البارزة لى فيلم « لا لا احدى »

وكما احببت فعاء طهرت فعاء .. واصبح انها سافرت الى الدوار وروح حال من موسيقى يونانى مشهور اسمه « بنى امربوس »

قالت سالى ..

العادة المتبعة فى اليونان ان يقدم الاصدقاء للموسيقى هدايا الزواج .. وهذا شئ لى عرسا ولكن الجديد هو ان الموسيى - كل عروسى - يلعبان الى احد المحلات وبخازان ما يتجهما او يحتاجون اليه فى جهاز العرس .. ثم يعطيان بطاقة التفعوه لعملة الزفاف وفيها عنوان المحل الذى انطا معه على جهاز العرس ورقم فاتمة الاشياء المحوزة ويلقى الاصدقاء هذه البطاقة ويلعب كل منهم الى المحل المذكور ، ليخار الهدية التى تناسب مع قدرته المالية ، وهذه الطريقة يضمن العروسان ان تكون هدايا اصدقائهما مفيدة لحياتهما الزوجية ..



● محمد توفيق حاد من الكويت
بناء على طلب المخرج محمد فاضل
مخرج حلقات « القاهرة والناس »
.. أسرة البرنامج استقبلت محمد
توفيق في مطار القاهرة بالودود ..
توفيق في الحلقات هو الاب
الاستاذ عوض
● حادثة ورشدي باطه يقوم
ببطولة فيلم « سيدة الجبل » من
اخراج سيف الدين شوكت

● عن الروايات الجديدة
و الزعم : ، حاس رواية لمحمد
خلال . عن فتاة مجنونة اجبت
محولها الحب الى منافسة
● صرح ملك .. مبعوض
لعرقه المون التسمية التي
براسها ذكرها الصبوري

سِرُّ هَزِيمَةٍ
فَزَيْقَتَنَا الصَّيْقُومِ

ليست مجرد هزيمة تلك التي
تحلت بفرقنا القومي في ألمانيا
الديموقراطية . إنما هي الحرب
التي حادت تصادم عنيف مهيمن
ضحيه رمي فرقنا الذي أصيب
بمسح أصابات ، ومن ضحاياها
أيضاً سمفنتا وكرامتنا الرياضية
ولا يمحو من أثر هذه الهزيمة
أن فرقنا تعادل بعد ذلك مع فريق
الماني آخر . فنتان ما بين
الفريقين العازر والمتعادل من فرق
في المستوى ، فضلاً عن أن المباراة
ذات الأهداف السبعة هي الدولية
ولقد سبق لفرقنا القومي أن
التقى بفريق ألمانيا الديموقراطية
هناك سنة ١٩٦٦ حين فاز الفريق
الألماني بسنة أهداف ثم تعادل
معنا الفريق الألماني الأوليمبي
بهدفين . .
والفريق الذي فاز بسبعة
أهداف هو نفسه الفريق الذي
سبق أن تعادلت معه منذ ثلاث
سنوات وكانت ألمانيا وقتها تعده

رحم الله أيام فحمة العسراس
اندولين مادل هبكل وعبد الجبل
وعلى بكر وخورشيد ..

اما في خطه المهجوم لسان الاصرار
على عدم تثبيته بات لمرأ مصرأ .
لعلى الرغم من انه ثبت ان على
أبو جريشة وطه بصرى يسكونان
اخضر لثاني في وسط البقوم ،
فقرى اصرارأ على عمل تشكيلة غير
متناسقة ، فثارة نجد أبو جريشة
ومعه الشاذلي ، وثارة نجد
أبو جريشة ومعه مصطفى وباض ،
وثارة نجد مصطفى رياض الجراح
الايمين وفاروق السيد في الحناج
الاصر .

خريجو مهڊا سينما
ميٽن جون لائيفس

● ان الشباب يجب ان يدخل
لعارب حديدة حتى تحسرو
سبب امره من طامها
لعالى ء والاسماء التى لوجر
ماؤسة السبب ماؤدوهاها
وماؤها لثبب لثبب ميراثه
لثبب ء والمؤسة لثبب
لثبب الشبان يعمل شىء
مديد ولكنا ثببب يذبها من
ثببب

النامي وعبد الحميد الشالبي

[illegible]

معهد التمثيل



تحقيق: حسين عثمان • عائشة صالح

كتب حسين عثمان :

في عام ١٩٤٣ كتب زكي طليمات مقالا في إحدى الصحف يطلب فيه الدولة بتسييد اقتراحه القديم الذي يهدف الى انشاء معهد للتمثيل ، بعد ان كادت الحياة المسرحية في بلادنا تتعرض للتوقف وانجبه ممثلو المسرح وممثلاه الى السبيل . . وفي مساء اليوم الذي ظهر فيه هذا المقال ، التقى زكي طليمات بمجموعة من اصدقائه الذين تصفحوا بالا بهتم بهذا الاقتراح خشية ان يكون مصره هو نفس مصر معهد التمثيل الذي انشأه عام ١٩٣١ ، ولم يقض بضعة اشهر على مولده حتى صدر قرار باملاقه بحجة المحافظة على التقاليد . . فقد كان وزير المعارف ، التربية والتعليم الآن ، الذي يشرف على المعهد يحكم بيمينه له هو المحرم حمل مسمى « باشا » وقد زار المعهد بعد توليه الوزارة بمدة اسابيع ، وهاله ان يرى البنايات حالاً مع الشبان وان يكون من بين مناهج الدراسة في المعهد دراسة الرسم والموسيقى ، وان يشارك الشبان زميلته النساء التدريبات المسرحية .

خرج الوزير من هذه الزيارة وقد تلون وجهه بالفضب وعاد الى مكتبه فوراً ليصدر قراراً بالغاء المعهد وجاء في القرار ان سبب الغاء المعهد هو المحافظة على التقاليد .

وظل زكي طليمات بعد ذلك يدافع عن فكره ويسعى الى اعادة فتح المعهد من جديد قرابة خمسة عشر عاماً حتى انتصت الحكومة بالفكرة . .

وفي عام ١٩٤٤ وفي شهر يولييه باللات نشرت الصحف اعلاناً من

امتحان القبول للمعهد وتقدم لهذا الامتحان حوالي اربعة المئتين طالب وطالبة وكانت نتيجة امتحان القبول اختيار ٣٥ طلبة وطالبات يقسم التمثيل واكتفى ولكن بعد العام الاول من بدء الدراسة اخرج زكي طليمات من المعهد حوالي عشرة طلاب وطالبات لم يبدوا استعداداً للدراسة الصادة . . وتركت المعهد ثلاث طالبات بسبب الزواج . .

وكان من بين الطالبات الباقيات بداية السبع وثمانين ابراهيمي وملك الجميل وفاتن حمامة ونعيم قوصلي . . وقد صجرت الاولى والثانية والثالثة الدراسة ثم عادت نادية السبع وملك الجميل بعد ذلك الى المعهد لاستكمال دراستهما . اما فاتن حمامة فقد تركت المعهد لتتفرغ للتمثيل في السينما بعد ان بلغت قمة الشهرة كنجمة سينمائية ، ولم يبق غير نعيمة وصلى التي كانت اول طالبة تخرجت من المعهد مع النخبة الاولى من طلبة قسم التمثيل وهم فريد شوقي وشكري سرحان ونيل الايلي وصلاح منصور وحسيني فيث وعبد الرحيم الزرقاني وعلى الزرقاني وابراهيم فتحة ومحمد السبع ولطفى عبد الحميد وزكريا سليمان وكمال حسن وكمال صادق وسعيد ابو بكر وعمر الحريري

واختار زكي طليمات لميشة الشديس بالمعهد مجموعة من الادباء البارزين الذين كانت لهم مكانتهم في حياتنا الادبية ومن بين هؤلاء الاساتذة الدكتور زكي مبارك ودريش خشبة ومظهر مسعود وابراهيم سلامة .

وكان مقر المعهد في البداية في مدرسة النواوين الثانوية بشارع نوبار وكانت الدراسة مسائية

بدا من العاصم حتى التاسعة مساء وكان الطلبة ينتظرون في الدراسة لا يتعلم احدهم من موعده بدء الدراسة . . والذي ينتخب مرتين يمتثل لورا . . وكان زكي طليمات يدرس لطلبة حرفة المسرح والالقاء والتمثيل ، كذلك كان يعالج الميوسك الطبيعية في النطق ، فعندما لاحظ ان الطالبة فاتن حمامة تطلق حرف « الراء » مثل « المين » اخذ يعالج هذا الميوسك الطبيعي ويجمع في ان يجعل نطقها سليماً لجميع الحروف .

وكان من بين طلبة الدفعة الاولى في قسم النقد رشاد حجازي الكاتب المسرحي ويوسف الخطيب الشرف المصام على التمثيليات بالادامة وخليصل الرخيصي مدير الرقابة على المصنفات الفنية وبهاء شرف الدين الذي تحول الى مخرج سينمائي لم اصبح موظفاً في مؤسسة المسرح ، وكانت السيدة امينة الصاوي هي الطالبة الوحيدة في قسم النقد في الدفعة الاولى . . وهي التي قامت باعداد اغلب قصص نجيب محفوظ للمسرح .

وكان زكي طليمات يوقع مقومات جديدة على كل طالبة او طالب يمثل في رفاقته وتظهر عليه اعراس البدانة ، وكان اول طالب تعرف لهذا المقصود هو فريد شوقي الذي زاد وزنه لثلاثة كيلوجرامات ، وطلب منه زكي طليمات ان يسير على رجليه خاص وان يحضر يومياً الى مقر المعهد قبل بدء الدراسة بساعة يجرى خلالها في حوش المدرسة

كما كان زكي طليمات يهتم باللغة العربية الفصحى اهتماماً بالماً ، وكان يحتم على طلبة ان

يتزودوا دائماً بقسواعد اللغة والبلاغة ودراسة الادب القديم والحديث وكان يسمح للطلبة باستمارة الكتب من مكتبته الخاصة في بيته . . ورغم انه كان قاسياً على طلبة الا انه كان يفتد معهم صداقات ويدمهم الى النساء على مائدته حيث تتحول هذه الدعوات الى حملات سمر يشاري كيمسا الطلبة في القاء المقطوعات الشعرية وكان الالتحاق بمعهد التمثيل خلال اشراف زكي طليمات عليه من الصعوبة الشديدة فليس كان امتحان القبول اشبه بفراغ لصيق لا يفلح من حيونه الا الطالب الذي يعتمد على موهبة نادرة جداً . . ولهذا كان خريجو الدفقات من الاولى حتى التسامنة من ذوي الموهبة البارزة وقد علوا الصفاء الفنية بأعمال كبيرة .

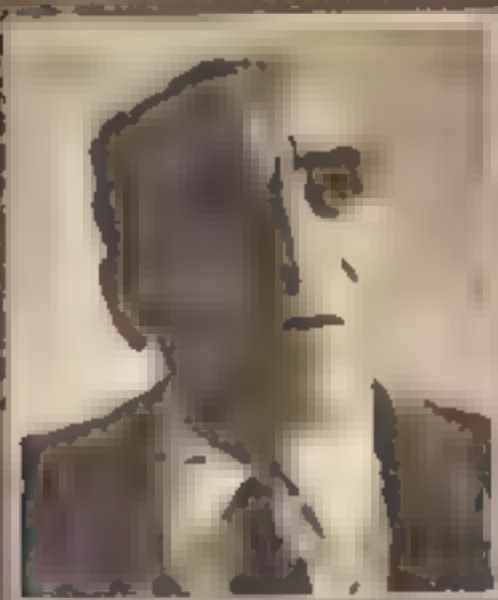
وكتبت عائشة صالح :

ليس معقولا ان يكون عبد الرحيم الزرقاني هو عليل ، وان يكون صلاح منصور هو « ياحو » وان يكون على الزرقاني مسرحياً ليشمل دور « الشيخ متولف » . . لقد عاد الزمن بهم ربع قرن كامل غريب طمعا !

فالمعروف ان على الزرقاني سبديست ، ومعاله السنما ، فلماذا يفتد على المسرح ليشمل هذا الدور ؟

يجيب على بانه قبل السينما ، كان ممثلاً على المسرح . . قبل عام ١٩٤٥ ، كان هاويا ، ثم التحق بمعهد التمثيل . . ولم يدخل قسم النقد ، وانما في قسم التمثيل . . وكان الاول دائماً على الدفعة . . من السنة الاولى . . حتى الرابعة ومع انه كان الاول في الدبلوم . . لقد فكر . . هل سيكون الاول

يجتهد كل رجل بجله بقلبه!



على شيء آخر . الطالب الذي لا يجد كفيه أخرى يسرع لمعهده استئيب .

رحمتكم كما يقول على الزرقاني . كبرت المؤهنة هي الأساس . الطالب الذي يسرع لمعهده يمكن الحصول منه من المؤهل أو من أسس

ورعان أيضا كان الاستقامة متفردون للمعهد . نسبة الطلاب لا يدرس أو استقامة نادرة . الآن قد يغيب الاستقامة شهودا لانه مشغول بعمل فني . أكثر من مشغاله بملامحه .

هل يتفرغ الاستقامة الآن للطلبة ؟

وهل يتفرغ الطلبة للدراسة ؟ أو يحرقون وراء أدوار في الإذاعة والتلفزيون والسينما ؟ . ويضعون بالدراسة الأكاديمية من أجلها . وربما يتناقصون في أدائهم لهذه الأدوار مع كل ما يريده الأستاذ أن يملأه لهم من أصول فن التمثيل ؟

وهل يأتى الطالب اليوم بهواه للتمثيل ؟ وخيرة فيه يتنهل من المعهد ما يرضاه . أو أنه يدخل المعهد على أمل أن يبدأ فيه بدراسة فن التمثيل ؟

ولكن بمناسبة مرور ربع قرن ما دأبكم في أن نعيد قطعة من الزمن كما هي لمعرضها على جمهور اليوم .

ويقول على الزرقاني : يا ريت . . صافهم أي شيء . . أي نشاط يطلبونه . . أمثال أو التي كلمة افان فيها بين السينما والمسرح من خلال تجربتي نقدم مثلا الشيخ متلوف

بكرة والله . . أي شيء حتى أملا نفس من أيام معهد التمثيل . . وعدم شئت له فيبة في أبريل المعنى من أكتوبر . .

وأبنا دور على الزرقاني الشيخ مسعود . .

هل ان عهد المتوفين بدأ يصغر ؟

ويقول عبد رحيم الزرقاني هذا صحيح . . بعد كتب صفحات الأولى جميع حصيلة الهواء والمحررين منه أفلى معهد سيشل لأول في عام ١٩٣١ بعد شجاعة سعادته وبعد عبد الرحيم عبد الدمنة لثلاثة طيلة . . ثم يقول

من البداية بعد من كسرم وحسن ويجب أن نلخص من كتاب للأحراج إلى جانب موهبة التمثيل . . وعندما تخرجوا كنت مديرا لفرقة المسرح الشعبي واستعدت منهم التمثيل والأحراج . . وتبين أن بطرقي عنهم كانت صادقة . .

ولم يذكر من الأجيال العديدة غير نور الشريف، وسهير المرشدي وفهد اجنازات الأجيال الأولى امتحانا صعبا ، أمام لجنة وهيبة فيها : جورج أبيخى ، ذكي طليحات فتوح شاطي ، نجيب الريهاني ، أحمد علام ، حسين رياضي ، محمد صلاح الدين . . أراهم وعزى . .

حقا كانت أيام . .

من ربع قرن الآن . . أسس بحري . . ومعهد لا بعد دوي ، وسط المعهد أمية . . ران أحمد البدرى مديرا للتمثيل منذ بدء المعهد حتى الآن ، وعبد الرحيم الزرقاني لم يشارك في البعثة ، استبقاه ذكي طليحات ليسفوس لطلبة المعهد . . وما زال يدرس للمعهد حتى الآن . .

وكل عام يفتح المعهد بعدد من خريجه إلى الوسط الفني . . وفيهم مواهب . . وفيهم مجرد حاصلين على الدبلوم . .

لا دون المعهد بعد الآن على الشهادة الثانوية ، أكثر مما يمتد

مريضة ، ويحل معها صرا قد يريد على الأربعة والعشرين عاما ، لنى حدهم ركن طينيات كاعلى من عبور الطلبة . .

من يكن يستثنى من هذا استبدد عبر الكفاءات التي شيد مواهبها في الأسفار أمام لجنة من كبار أعلام من أمسين . كان يستثنى أيضا من لا يحسن لتكالوريا إذا كان ذا كفاءة نادرة

ومن الباب الأول دخل جسد الرحيم الزرقاني الذي كان عمره أكثر من ٢٤ سنة ، وكذلك سعيد أبو بكر

ومن الباب الثاني دخل شكري مبرحان ، وفريد شومي . . وكما حتى يومنا لم يحصل بعد على لتكالوريا

مستوى اسناد أعلى كثيرا من مستوى بعض لاداء من لست يومئذ بل كن كسرا ، مع أن كل طلبة تأخذ منه حساب شهريا ككفاءة . .

ماذا نفعل يا ذكي طليحات ؟ التحل أن نظم دراسات معينة للطلاب ، مهمتها تقديم التدريب لكل طلبة . حتى إذا جاء موعد الدراسة سيطر مستوى السات أن يكون فرد من مستوى الطلبة ووقع الاختار على عبدالرحيم الزرقاني ، الطالب بالمعهد ، على أن يكون منسوس البنات ، ثلة في كفاءته التمثيلية وفي أخلاقه .

كانت شهرته بالاتبين ممسا ، الموهبة التمثيلية ، والأخلاق . .

وأبنا دور عطل الذي يشته مع صلاح منصور . . ودور صلاح كان شخصية ياحو التي استطاعت أن نعت شكوكها في دم عطل ، حتى قتل ودموية . .

لو أردت ملامح السنوات الأولى التي ظهر فيها معهد التمثيل ، فلا بد أن يكون هذا الدور . .

في الوسط التمثيلي . . حصل سياحة فرصة ويمثل أدوار الفني الأول ؟

منذ السنة الأولى في المعهد وهو يكتب للسينما ، في البداية . . اشترك مع غيره في كتابة فيلم ينتجه محمود المليحي . . ثم افرد بعد ذلك بكتابة الفيلم في سنة ١٩٤٧ ، وكان فيلم « المقامر » الذي مثله محمود المليحي وفريد شومي فلما لا يتحسسه إلى الكتابة السينمائية ؟

انه يبحث عن المجال الذي يبرز فيه بقوة ، رغم نجاحه في أدوار الكوميديا الإحالية فان تكوينه الجسدي يمكن أن يحول بينه وبين الأدوار الأولى على المسرح أو في السينما

فلماذا الآن تعود إلى تمثيل دور الشيخ متلوف ؟

ليس السبب الذي يمثل فيه أخي عبد الرحيم دور عطل . . ويمثل فيه صلاح منصور دور ياحو ويمثل عبد الرحيم الزرقاني قائلا :

السن لم يعد مناسباً وجسمي وكوش صلاح بعيدان عن التغطية . . ولكن يوفىها الخبرة التي ملأت أعماقنا ، في أن تمثل هذا الدور بعد هذه المرة

كانت أيام . . الممثلون الرجال خلاصة ١٥ عاما في فرقة الهواء ، وميادين احتراف التمثيل ، ليند أن أغلق معهد التمثيل الأول عام ١٩٣١ ، وهواة التمثيل يحتمون في فرق قوية ، ويمثلون ، أو ينضمون إلى الفرق المحترفة . .

وما أن أميد افتتاح معهد التمثيل عام ١٩٤٤ حتى تسابقوا إليه ، كل منهم يحمل خبيرة

اليوم يبدأ

المهرجان

الثقافي الأفريقي الأول
في الجزائر



حاول الاستعمار طويلا فرض ثقافته وحضارته على أمريكا متجاهلا من قصد كرامة الجهود التي أسهمت بها ثقافتنا وتراثنا المختلف في تقدم ثقافته وصونه ... فقد سمحت النظريات الغربية وادعواها لتحويل ثقافتنا عن دورها الجدي وصورتها الحقيقية كمن يبيع من السمب إلى فن للمسد وحضارة بدائية مع العلم بأن ثقافتنا متنوعة بشكل يؤكد أنها كانت دائما تؤدي واجبا مقدسا بجانبنا لظالما

● وهذا ما يؤكد الشهود الأفريقي باتريس لومومبسا حينما قال :

« انني على يقين بأن اعبر عن مواطن جميع اشقائي الأفريقيين عندما أؤكد بأن أفريقيا لا تعارض أية أمة ، لكنها تبقى نقطة امام كل محاولة جديدة للسيطرة والاستغلال سواء في ميدان المصالح ، أو ميدان الفكر »

« وهذا هو رد الاعتبار للقيم الثقافية والفلسفية والأخلاقية والاجتماعية لأفريقيا والحفاظ على هويتنا »

« لكن الفلسفة ليس معناها العزلة »
- ان الفنون الأفريقية ستعيش في الجزائر مهرجانات تطبيقية تعود

● ونحن رسالة خاصة للكواكب كتبت مسيرة الفنانين من الجزائر تقول :

يبدأ اليوم في الجزائر

تحت لواء منظمة الوحدة

الأفريقية ، المهرجان الثقافي

الأفريقي الأول . والجزائر

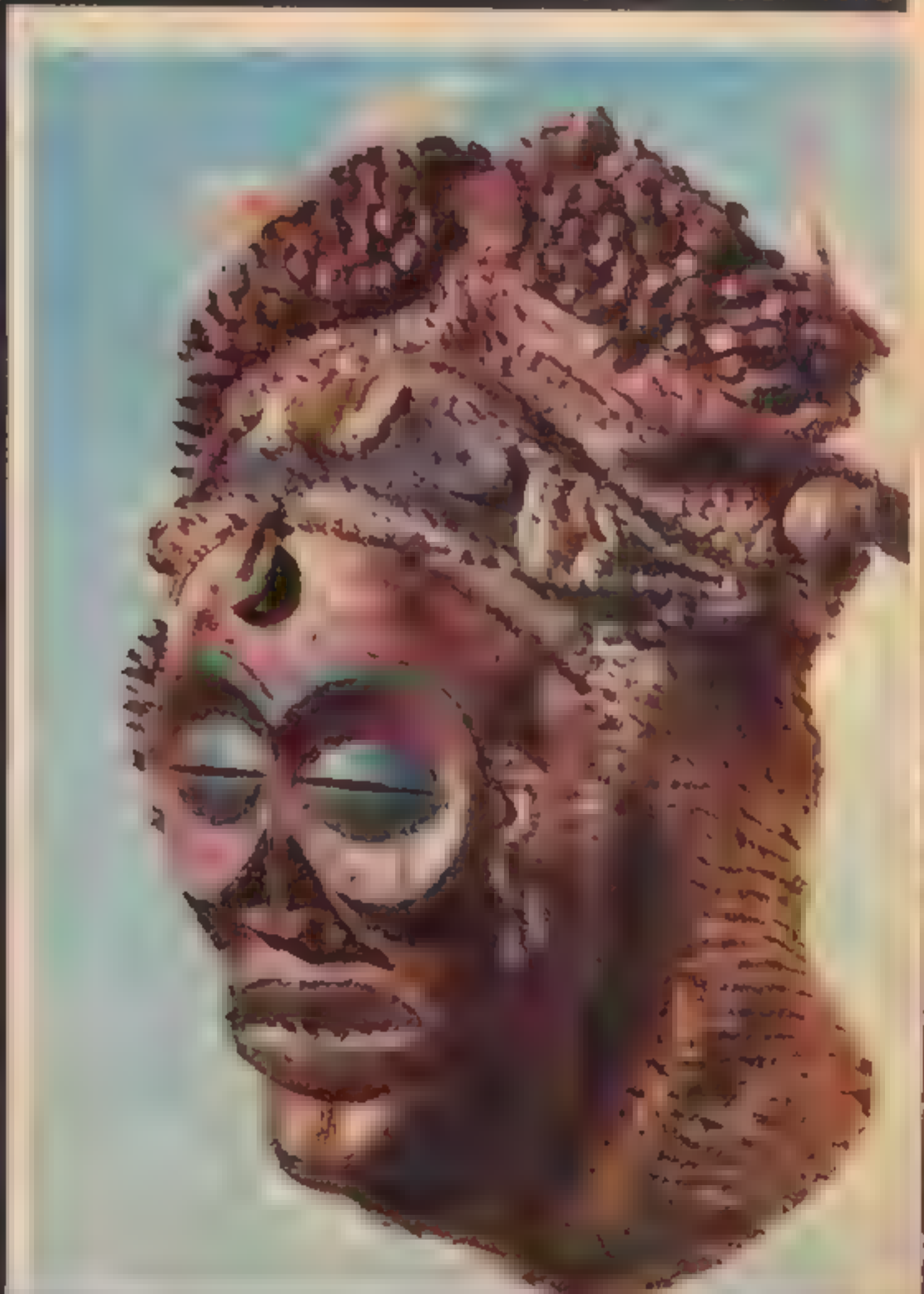
بإقامتها لهذا المهرجان

بدعم كفاح ونضال القارة

الأفريقية وتساهم في

الوقوف في وجه الاستعمار

بجمع أشكاله وصوره .





ان ببلاد مع بوسني الامريكي
او الامريكي
مع ان اوسيني الامريكي
مريكي مد اسبح لها نفسه
اورس امريكي يحمل من انصبا
الحكم عليها بسبب معانيس غريبه
فان ديت لا يشكل الا حقيقه
جربيه فقط .

أحرار
ان بوليت لحدس باسسته
كثرت امريكا بعشر الواسعه
الاساسيه لحدس والسياسه والوحيد
... بعد لعب هؤلاء الكتاب في وقت
الاستعمار ادوارا خاله في مقاومته
ومن الحماض على الشخصيه
لافرقيه من الدويان والاندماج في
شخصيه .

ان ما توجب فيه افريقيا الان هو
الكف عن القوي في الحديث الذي
لم تعد توريد القوي فيه ، فمن
خلال هذا المهرجان ستؤكد الدول
الافريقيه تدعيم نظريتها ، اننا كبشر
يجب ان نعيش احرارا . وتأكيد
استعراة الاصول الثقافيه وتديما
لرصيد كذا نحن التحرري . فان
ثقافة افريقيا الان لا تنفصل اطلاقا
عن مشاكل التنميه والتقدم
الاجتماعي لشعوبنا

ان التعبير عن سعادة وشقاء
الحياة فوق هذه الارض لا يتم الا
بصفة جماعية وعذبة ، وسوق
يعاين هذا المهرجان ، العالم الذي
لم يكن يرتبط من افريقيا سوى
الحديث عن المشاكل الاقتصادية
ومن منظمة الوحدة الافريقيه سوى
الانشغال بالديبلوماسية الدولية

مجتبى نجيب

● وعن السينما الافريقيه يقول
كوياندي مانجاهام في كتابه افريقيا
والسينما :

... من السؤال الذي يحضر تفديني
عني لسان هو معرفة اليهود اسي
يجب تكريسها من اجل سوا اسبح
السينما توغرالي الافريقي ، وحينه
كفيل بان يقدم سواب من الاحد
والربيف .

... لولوجه الافريقي على ما فيه
من امكانيات الماضي والمستقبل ،
والتي كذلك بالمطامح التي يجب
ان يكتشفها العالم لا يمكن ان
يشخصه سوى الافريقيين الذين
يمركون كل الادراك كل ما يمكن
ان يقوم به لثاثة الفن السينمائي
... ومن الواضح انه ليس في
امكان هوليوود ولا مؤسسات الانتاج
الافريقي ان تقدم لنا التمتع والارتداد
... ويجب ان يشكل انطبا .
وتدس الافكار التي مسود محروعا
وتراء لوحات لوليكورما ، مصادر
سندهم بها .

الموسيقى الافريقيه

اذا ما تأملنا الموسيقى
الافريقيه في مقاصدها للاحظ بانها
متجانسة لعمامتي خلاف الموسيقى
الغربيه .

ففي الثقافة الافريقيه كاره ولا
يرال دائما من غير المقبول فصل
الموسيقى والرقص والمساء او
ان اسبح اخر من النشاط الغني
من وجود الاسار او من عباده
نقله .

فانفهوم الغرب للجمال لا يمكن

منه فله : لجمال الشيخ . كما
ستجلبنا الفرقة القومية للفنون
الشعبية فضلا عن مجموعة من الادباء
والصحفيين العرب الذين دعوا
لحضور المهرجان .

الفن في افريقيا

● يقول الفنان السنغال
امانوفا مباتي :

... كلمه فليس لها ما يورثها
ادبا في اي لغة افريقيه . فكيف
افريقي ينمو وانفسا الى الامام
بانفسه . ولصحة العظيمة .
وانكسار كيفما كانت فانها تصور
وتجسد علامه الحياة والخسلق
والابداع .

... ومن الواجب ان اسوق
بقصد الاحبار ما سمعته من آراء
الاستاذ ، فالقول بان تعارض الفن
في ولا شك حتمية وواضحة ، ولكن
لكنها غريبة لانها لا تستوعب
جميع مظاهر من المنوس الذي يجد
في اصله على التديب

● وعن فن الملونين يقول الفنان
شريس ملوكير :

... نحن نطرق في من المنوس
وكانه وجد ما سرره في تلك النمة
اسي يقدمها لنا . لكنا لا ندرك
حقيقه الاحداث التي برمي اليها
المون وهو يخلق هذا الفن والاعداد
التي يشيرها في نفسه هذا الفن
وهو ينظر اليه . وبخاصة انكار
الملون على انها تماثيل لانها كتيبت
في الغابات ولصحب عندما نشاهد
مضوا من عالم المليونيين يتأمل
ثقافة ما .

لها الى اصلها وطبيعتها .
فستعرض المسرحيات والرقصات
والافلام في قاعات مفتوحة الابواب
وفي الساحات والحدائق الصباية
والسلاط . كما ان اللوحات
والتماثيل ستعرض في المناسبات
العامة والطرق . فمثل اجتماع
مؤتمر القمة الافريقي في الصيف
الماضي ، تعرض استعراضات واسعة
تشمل دور السينما اسي لحد
درود باحدث الالات الصوتية
والصوتية . وللساح التي دخلت
عليها تحسينات وآليات حديثة .
وكذلك قاعات العرض والمتاحف .
ومن الناحية الادارية ، شادرت
الجزائر في بداية الشهر الماضي عدة
ولود متجهة الى جميع دول القارة
لدعوتها للمشاركة في المهرجان ،
وللتفاق معها على نقاط الاستعداد
التفصيلية . وقد لاقت هذه
الوفود ترحابا كبيرا في مهامها .
كما توجهت ولود رسمية اخرى الى
عواصم وبلاد افريقية منها باريس
ولندن وبروكسل وزيورخ
للتفاق مع انهاء متاحف الفس
الافريقي بها على الاشتراك في
معارض المهرجان

● وقد طارت بمشة من الزامة
وليفريون القاهرة الى الجزائر
لتمشيطا في المهرجان لتلقي الذي
يقيمته اتحاد حركات الاداء
والليغريون اقومية في الجزائر .
وسكون سلوي هجاري واصور
... هم صيحي من نمرة اشهر .
ستعرض في المهرجان اغان ومراح
وافلام من اشاننا ، وارسيل
صوب العرب المديمين ابراهيم
معاج ولذي زعتر . . كمنسا
سبمرس فيلم « طول » لسعيد
مرزوق ، وفيلم « الرجل الذي

شباب شائِر يعينه وجه الفن

تحقيق: عبد النور خليل



نادية الشناوى



مدرسة حسن

« شباب متحمس مندفع .. موجة بعد موجة ، تغطي الحياة الفنية في بلادنا لتترك فيها الاثر بعد الاثر .. لقد غيرت ثورة ٢٢ يوليو المجيدة مفاهيم الآن وعمقت معناه وردته الى مكانه الطبيعي من واقعنا اليوم .. وهذا المفهوم الجديد وبهذا المعنى العميق للفن ، يفرض الشباب من جيل ثورة يوليو ظله الساخن المؤثر في السينما والمسرح والتلفزيون والفنون جميعا »



الثلاثي علي ومحمود رضا وفريدة فهمس.

حدد .. بعضهم درس في معهد السينما ، وبعضهم استطاع بعد ان تخرج في الجامعة ان يستكمل دراساته السينمائية وسهم ابي الموجهة الثلاثة اثنى تركها ليعود المصرية اليوم الى " سينما جديدة ناضجة بالحياة " ان حار الصبر ولا امتقد ، اننى استطيع فى هذه السطور المتعجلة ان اعطى كلا منهم حقه فى ان يتعرف عليه الجمهور ولاكتفى بأمثلة سريعة .. ابراهيم سيد احمد .. مهندس الديكور ، تخرج فى معهد السينما وسافر فى بعثة الى ايطاليا وهو معد فى معهد السينما .. وفى ايطاليا كان مشروع تخرجه هو عمل ديكور كامل لفيلم " الانجيل " ونجح بامتياز وعاد الى المعهد والى ألسنا ليسهم بمسكوكه السينمائى .. وأشرف فهمس وممنوح شكرى ونادر جلال ومحمد عبد العزيز ومهدى بكير ورافقت النيهى وغالب شحات وهاشم النحاس وعشرات غيرهم درس أكثرهم فى

مثل شيخ المخرجين محمد كريم وحليم حليم وصالح أبو سيف ويوسف شاهين واحمد خورشيد ووحيد فريد وعبد العزيز فهمس وغيرهم من الاساتذة الذين فرغوا على انفسهم واجبه التفرس فيه هند انشائه ، عندما سرد المرء ذكريات لمحات اثنى قدمها هؤلاء بمعهد ، لا تملك الا ان يهرق تأثرا وهو يرى لك الموححات المسماة التى تخرج فى المعهد لكى تملأ " بلاطوهات " السينما اندفاعا شائبا .. شئ رائع حقا .. لم يكن ليحدث لولا ان تصير مفهوم السينما والمسور الى متصل بها مع المد الثورى الناشئ بالحياة فى اقامته لورة ٢٢ يوليو سنة ١٩٥٢ . وما اكثر الشباب التذللج التأثير الذى يغير وجه الفن فى بلادنا فى هذه الفترة بالذات .. فى المحيط السينمائى اكثر من عشرة أسماء لمخرجين ومصورين ومهندسين ديكور وكتاب سيناريو

الدارسين تلقى بهم فى الجالات الفنية . لم يكن محمد عبد العزيز قريبا على ، لما اكثر ما قاطنته فى " البلاطوهات " مساعدا لمخرجين كبار مثل حليم حليم ، فهمس مثل تخرج فى معهد السينما - فى الدورة الاولى - وهو يعيش تجربته العملية كاملة ، ومن الطبعي هذا ان يصل الى الاخراج .. ولم تكن الوجوه الاخرى ، كما قلت ، غريبة ايضا ، فأكثرتهم قد تخرج فى المعهد فى دقات تالية كالصور المرحوم ممدوح هلال الذى راح فضيحة حادث سيارة قبل بضع السنين الاخرى فى هذا اعينم وكما ساعد المخرج احمد يحيى الذى تخرج فى العام الماضى من قسم الاحراج بالمعهد وعندما يسترد المرء ذكريات ذلك الحماس الذى صاحبه اشياء المعهد العالي للسينما فى بلادنا ، وحماس صفوة مثقفين السينمائيين الذين تاملوا لاقامة هذا المعهد

مد اسابيع قليلة .. كنت اشاهد من كتب تجربة لمخرج جديد شاب هو محمد محمد المرز .. ولم يكن يخرج فيلما طويلا ، بل كان يخرج لفعة من قصص ثلاث تكون فيلما باسم " ابيض واسود " .. واجتاحني شعور غريب وعيائى تصفح وحوه اعينى الذين يعملون معه .. وحوه شابة ، كانت مألوفة لى فقد شاهدتها جميعا فى مقاصد الدراسة بمعهد السينما ، حتى الفنانين ، ماحدة الخطيب ولزوى مصطفى ونور الشريف فيهم جميعا حرارة انشباب واندفاعه واحلامه فى ان يضيف الى فن السينما شيئا جديدا .. وقبل هذه المحربة ، كانت كثير من التجارب قد احدثت طريقها الى الشئنة بمجهود الشباب من الدارسين فى معاهد الفن اثنى أصبحت عاملا مؤثرا فى الحياة امنية بموجات متعاقبة من الشباب

كانت تدريس الاخراج في معهد السينما ، ولم يكن مكر من ر توجه الى التمثيل ، لولا ان حلمي حليم ، وكان استاذها في المعهد ، اقتنع بها كممثلة واختارها لتقوم بدور البطولة في فيلم « حكاية من بلدنا » وتخرجت ناهدا في المعهد كمخرجة ، ولكنها استمرت في طريقها كممثلة ، فانضمت الى التلفزيون لتقوم ببطولة تمثيلية سمرة اسمها « مسافر بلا جناح » وهناك عدد من الاسماء الاخرى الدارسة التي تحاول ان تجد فرصتها في مجالات التلفزيون والشرح والسينما تحاول اثبات وجودها باصرار .

ومن الاحداث الفنية المفرحة ، ما وقع في الشهر الماضي ، عندما سافرت فرقة باليه مصرية كندخل مهرجان موسكو العالي لالباليه مع اكثر من ٧٠ دولة اشتركت في المهرجان . . كان تكوين هذا الفرقة هو قمة نشاط معهد الباليه ، الذي بدأ منذ سنوات في تفرغ اولي زهرات الباليه العربى ، وفي نفس الوقت كانت المعاهد الاخرى مثل الكونسرفتوار والكورال تكمل حملة النشاط في خلق الجيل النخيل من الموسيقيين الدارسين .

ولا أحد يستطيع ان يسكر الفترة الهائلة التي حطتها المهن الشعبية في بلادنا في ظل السد الثوري الفنى . . لقد كانت لفرقة رفا للفنون الشعبية تقب في البداية وحدها ، وكان الثلاثي على ومحمود وفريدة هم من ينحتون الصغر في السنوات الاولى للفرقة وكانت مجهوداتهم الفردية ونشاطهم لتكوين الفرقة لم اختيار لون الفن الذي قدمه ، واصرارهم على ان ينجحوا ، كانت كل هذه العوامل سببا في ان تعدد الفرقة لنفسها شخصية واضحة وتكسب نجاحا مزدوجا في الدخيل والشارج وينسج نطاق رحلتها حتى يغطي اكثر بلاد المسام ، ويمتد هذا النجاح الى السينما لتظهر الفرقة كقوة في افلام مثل « احارة من السنة » .

كان نجاح فرقة رفا ، سببا مباشرا لانساع دائرة النشاط للفنون الشعبية ، وتكونت الفرقة القومية للفنون الشعبية ، ثم بدأت المحافظات في تكوين فرق خاصة كفرقة البحيرة للفنون الشعبية ولفرقة الاسكندرية للفنون الشعبية ، وبدأت هذه الفرق تفرغ وجودها وتنسج في انطلاقات عديدة خرجت بها من التسطاق المحلي الى النطاق العالي ، فرقة البحيرة قدمت رقصاتها في موسكو وغيرها من المواسم . . ومثل شعور طائفت الفرقة القومية سنة اشهر كاس في مواسم اوربا لتقدم رقصاتها . .

على اية حال . . وبالتأكيد . . ان وجه الفن في بلادنا يفرغ والمفاهيم الفنية تتسع ، والمضى العميق الذي خلقه الثبوت في مجتمعنا بدأ يجد من حماس الشباب وحرارة اهتمامه موجبة علامة تسير الى تفتح وجه الفن



يوسف فوزي . ياحيى خير . صلاح زكي



عزت الملايكي ويكر عزت وسينما صلاح منصور

اثنان من الشباب استقطبا ان يتركوا الراي في الحياة الفنية مما عزت الملايكي وابو بكر عزت فضلا عن صلاح منصور وفوزي ماضي وسمرة مصمن . . التي دخلت معهد التمثيل كمتابعة رسم انها كانت تمثل ملايكي ان تلحق بالمعهد . . وفي نطاق التمثيل المسرحي والسينمائي ايضا ، تتحرك مجموعة بارزة من الشباب الدارس من خريجي المعاهد الفنية حمدي احمد واحمد عبد الحليم وصلاح خليل وعبد المصمن الشريفى وسيف عبد الرحمن ووحيد عزت ، واكثرهم قد بدأ بتملك ناصية فرسته مثل يوسف شعبان الذي بدأ بتفرد بأدوار الفنى الاول وسيف عبد الرحمن الذي لخرج في كلية الاداب وهو راقص بالفرقة القومية للفنون الشعبية التمثيل يوسف شاهين لمطه بطوله قسم « نحر يوم حديد » ثم أخذ طريقه لتمثيل « الوسطى » و « نادية » . . اما الوحدو الجامعة القومية الدارسة ، هي مقدمتها تقب شهر الرشيدى . . لقد بدأت نشاطها وهي تمثيلية في معهد التمثيل . . ونفت على المسرح كطلة لاكثر من مسرحية نورحفت الى السينما بأدوار صغيرة والى التلفزيون باكثر من عمل ففماي ، وعندما تخرجت في المعهد في العام الماضي كانت قد بدأت تمثيل بطولات افلام سينمائية فعلا . . ومديحة حمدي ككاتبة وهي طالبة في كلية التجارة وجها معروفا على الشاشة الصغيرة وفي نطاق المسرح ، وزحفت من الاخرى الى السينما ، ولم تكن تفكر في ان تزداد أهمية وقتا بعد اخر وبدأت تفرغ وجودها . . وناهدا جبر



سيف عبد الرحمن وشوان لوفيق



ابراهيم سيد احمد يدرس لروما



حمدي احمد يوسف شعبان



حسن عبد المجاد ومفوح شكرى

معهد السينما وندوا يعملون فعلا كمخرجين او صامدى اخراج . . ومصمن نصر ومصمم فريد وحسن عبد المجاد ومدد اخر من خريجي التصوير بالمعهد وصلوا بمجهود ناهج الى مصممين يعملون بلا توقف . . وقد عاد المعهد هذا العام الى امطوبه التدريب الصمى لخرجه ، فناهج لهم حيبا ان يشتركوا في مشروعات التخرج ، وهي مجموعة من الافلام التي يخرجونها ويصورونها ويمثلون فيها . . وبين الدفعة الجديدة التي تأخذ طريقها الى المجال السينمائي بعد فترة قصيرة مثلا صلاح السقا وهو مخرج لحصن في فن العرائس ، وكان من الممكن ان يكفى بهذا ويكتفى بانه قد تخرج في كلية الحقوق ، ولكنه اتجه الى معهد السينما ليدرس الاخراج السينمائي . . وبعض الشباب من الدارسين قد بدأ بالفعل يفرغ ثقله على السينما ، فنادى عبد السلام تخرج في كلية الفنون الجميلة ، ولكنه اتجه الى السينما مساهدا للاخراج في افلام عالية منها « فرعون الذهبي » ثم اخرج فيلم « المومياء » تحت اشراف روسيليني وهو الآن يدير مركز الفيلم التسجيلي . . ويوسف فرنسيس رسام دارس ، ورغم هذا اتجه الى السينما ككاتب سيناريو ومثله صبرى موسى ووفية خريجه والنظرة التسلطية ، الى النشاط التمثيل الذي يفرغه الشبان الحدد في الميادين الفنية الان . . وبعد الثورة سنة عشر عاما ، تكثف من أكثر من وجه ناز في هذه الميادين . . هي تمثيليات التلفزيون وفي صلبه الدرامية ، تبرز على الشاشة الصغيرة وحوه شابة لرحف الى الحياة الفنية بثقة وحماس . . وأحدث هذه الوجوه نادية الشناوى التي انضمت الى أسرة « القاهرة والناس » وقد درست في كلية الاداب والاداهو مساهم المخرج الاول انور الشناوى ووجه آخر : عبد العزيز مخيون رائد في تحمل السهرة الراجة من سلسلة « مرامار » التي اخراجها ابراهيم عبد الجليل ، كان يمثل دور « منصور يامى » وكان يشترك معه في السهرة

حنا

حنا المصيدة

بصم : كمال النجدي

بائع مخبرات تتحول في آخر الامر
الى مواطن في رموس الناس
او تتحول الى لب وفشار بين
استانهم ..

ولهذه « اللب والفشار » هي
السيف المروع فوق اوراق المص
كتاب مصرنا .. فامهم جميعا بالتمو
لب وفشار على غرار الاستاذ
مصطفى الشاذلي الاديب الطريف
الذي خلقه نجيب محفوظ في
رواية « السحابة » الرائعة وجعله
كاتباً للموضوعات الحقيقية المسلية
في الصحافة والادامة والسينما
والتلفزيون .. وكان نجيب محفوظ
صادقاً وكريماً معه فاعطاه حق من
التحفة والتقدير وقال له : اذهب
فانت نموذج للاديب المصري كما
قدر له التطور ان يكون ، ولا يجب
ولا حرج لهما قدره التطور على
الناس ..

ويمكن ان يقال ان ادب اللب
والفشار المكتوب والسموع والمطور
هو النمل المروع لانتاج الاديب
الحاضر .. فالاديب الذي يسير
مصرنا تمام المسيرة هو من يكتب
اي شيء : مقالة ساخرة ، قصة
لكاهية ، تمثيلية خفيفة ،
سيناريو فيلم ، تحقيق صحفي
طائر ، اعلانات صابون او كتب
او مياه عذبة ، ويكتب اذا لزم
الامر مقالات جادة لا ينقصها ثقل
الدم ..

ليس هذا لغزاً ولا شتما لاهم
رجب ولا للمرحوم بريخت ، ولا
لاحد من منتجي اللب والفشار في
مصرنا السعيد ، فالاستاذ الشاذلي
الى القمر يحتاج الى زميل طريف
مريح الصحة في سفينة الفضاء ،
ولا يمكن ان يكون هذا الزميل
بطالاً من ابطال تولستوى ، او
توستويفسكى او نجيب محفوظ ،
بل لابد ان يكون بطسلاً مصرياً
صاحكاً على غرار الاستاذ شنبو
مصطفى شنبو الذي خلقه احمد
رجب في روايته الشهيرة .. وكل
من يكتب في مصرنا فهو كاتب لب
وفشار ..

وهذه العادة اللهيبة تنطبق
على كتاب « صور مقلوبة » ..
فان السافر الى القمر ياخذ
ولا ياخذ شيكسبير الذي لو عاش
في مصرنا لكان من المص كتاب اللب
والفشار ..

مرة اخيرة .. هذا ليس لهذا
ولا سبباً طنيا اوجهه الى الكاتب
الموهوب الذي يكتب لاهل عصره ،
بلشهم وطريقته ، وعلى مزاجهم ،
ويتطلب في الوصول الى مقولهم
وفلوسهم .. وكان يستطيع لو شاء
ان يكتب بلغة حديث عيسى بن
هشام وينظم شعراً بلغة الشنطري ،
وتألف شعراً ، ولكنه اظلم من هذه
المصيدة لانه لا يجسد بدا من
مباشرة عصره ، وان كان في
اعماله شمسوق دفن الى حياة
التصوف والعزلة والنوم المريح
في خاتمه الملك المنصور فلالون ..

ذبحهم وسلخ جلودهم ، اوتعرتهم
من لياهم على الاقل وتجربهم
بمطالبي « الترياق » العادة
والهجاه العنيف ..

في كتابه « صور مقلوبة » يرسم
احمد رجب مجموعة من الاوضاع
الفلسفية في دنيانا .. السينما
والادب والمعارات والمستشفيات
وملاعب السكر ومجالات اخرى
ممتدة .. يلتقط من هذه
المجالات نماذج من الناس لا يصر
لها ولا علم ولا مادية ولا راي الا
ما عليه الانهازية والهوسوى
النحوي الجامع ، لم يحيلها
بالكاهية والسخرية الى هدف كرهه
يصحك منه الناس لم يكرهه
ويستطون عليه ويناصونه
العداء ..

ولعل احمد رجب يسخر من
نفسه حين يجد ان سخرياته تثير
في نهاية المطاف كما تثير سخرية
الوطن والارصاد ، لا فرق بين
السخرية الا الطريق الذي تسلكه
ليرات كل منهما الى الاسواق
والشترين ..

وعزاء احمد رجب انه في هذا
المصر يشبه من بعض الوجوه
زينة الاماني المرحوم بريخت ،
لان هذا الاديب المحترم الاعمى هو

الذين كتبوا كلاماً قريباً مضحكاً ،
او كتبوا عن الطرف والظرفاء ،
ولكنهم كانوا يحذرون قراء كتبهم
تحذيراً شديداً من كثرة الضحك
وكثرة المزاح ، لان كثرتها - كما
رغم اولئك الادباء العداء - تسقط
المروءة وتعدش الوقار وتلهي من
العمل في سبيل الدنيا والاخرة ،
ليس معنى هذا ان احمد رجب
طمة جديدة من دكتور جيكل
ومستر هايد ، لان اكتشافه امام
الناس هو الوجه الآخر من مرجه
لوق الورق ، وكأنه ينضح حلاوة
لكاهية على ناز اكتشافه .. وفي
سبيل ان يشج الضحك للناس ،
يكنى بالتعكير المابس والانطواء
على النفس ..

ولو عاش احمد رجب في المصور
الوسطى ، لكان مسموماً بتمند
في حاتميه استطار ملاوون من
عبد الله ، ولعله في امثاله يتعنى
لو كان قد عاش في تلك المصور ،
لانه يرسم استانه لتلك الاخر
من القرن العشرين - يحمل بين
حبه مزجاً من التصوف المتزل
المنطوي على نفسه ، وابن البلد
الفلس الهام على وجهه ، والشحناء
الوافع على باب الله ، لانها به
خائفاً من الناس ، يصبح بأعلى
سوته : يا خفي الانطاف نجنا ما
نحاف ..

ومع كل هذا وذاك ، وبالرغم
من كل هذا وذاك ، فاحمد رجب
الآن هو اكثر الكتب الفكاهية
ميلاً الى الفرق في الفكاهة ،
ولولا ان فكاهته لتزم بمواصفات
الكلام المهلب كما نعددها تقاليد
مصرنا ومعتنينا ، لكاتب هذه
الفكاهة الرائقة فصلاً جديداً في
كتاب « هو القهوف » وامثاله من
الكتب الفكاهية القديسة التي
سالت وحالت في ميادين الفكاهة
والشندر والهجاء الى آخر
الحدود ..

وكتابه « صور مقلوبة » الذي
صور احسباً يرسم في الحقيقة
صوراً « مقلوبة » صحيحة التعبير
من جانب من الفكاهة عنده ، هو
جانب النقد الفني الفكاهي والنقد
الاجتماعي الفكاهي .. يظهر
فصاياه بفكاهاته حتى يتمكن من

● احمد رجب حيوان
صاحك ، ولكنه لا يكتب بالضحك
كالغرد ، بل يتكلم ايضاً ، فينبض
ان يقول ايضاً انه حيوان متكلم ،
لان الضحك والكلام مما يصنعان
انساناً ، بل قد يصنعان انساناً
المعيا قادراً على التفكير والتفكير
والنظر الشامل الى الحياة وما
وراء الحياة ، ضاحكاً صغيراً ،
ساخراً متسديراً .. في وقت
واحد ..

واحمد رجب ضاحك على
الورق فقط ، يكتب فيضحك له
الناس او يضحكون منه او
يضحكون من انفسهم ، وربما
اشد الضحك بهم في بعض ما يرسمه
من مواقف ومعارفات وفكاهات ،
حتى يستلقي الضاحك منهم على
فناء ويمسك بطنه بيديه ، ويهرق
الارض مرحلته من ألم الضحك او
من لذته ونشوته ..

ولكن احمد رجب يملك بوجه
عاسي ورأس ابيض كسراس اس
الستين او ابن السبعين - وهو
ما زال في الاربعين - شتماً متناً
في خطبواته بسبب حاجته الى
صليحة جراحة خاصة تصحبه
الاطباء باجرأها منذ خمسة عشر
عاماً ولكنه يرفض اجرائها حتى
الآن ، برغم ما يلح عليه من
نزواتها حيناً بعد حين ..

فلا يمكن بحال اذا رايته هكذا
ان تصور ان هذا الشيخ الابيض
الوقور هو ذلك الفتى الملهار
الثرثار الطريف الشهير جشنيو ،
الذي اسعد الملايين من مستمعي
الاذاعة في شمس رمضان قبل
الفاشي وملا اشهادهم ضحكاً
وابتساماً بلكاهاته ولذاته ،
وخلة يده في الكتابة ، وحلاوة
ذكاؤه ..

ان احمد القرد الصاحك من
الورق هو انسان آخر غير احمد
رجب المابس في وجوده ماركه
غير ماركه ، السائر في وفار
وطء والم ، كمن يسير اهل
الكرياء والمظلة ، او امسك
« الاطاة » بلغة عامة القاهريين
والاسكندرانيين ، ومن بينهم احمد
رجب ..

وكانه في اختلال شخصيته
ينسج عامداً او غير عامد على
متوال بعض ادباء سلفنا الصالح

احمد رجب



صلاح منصور وفائزة فؤادى موقف من المسرحية

تصوير : غياشى الصباغ



بـ كـ تـ هـ
سـ عـ اـ دـ يـ هـ
تـ ثـ وـ فـ نـ يـ قـ

من مسرحياتنا الفكاهية يأتي
الضحك عادة من الحوار ، أى من
الكلمات اللطيفة ، ومن القافية ،
وأحيانا من حركات الممثل
كان يمسح أو يمشي بمشيئه
أو يلعب حواجبه أو يهز بقله أو
يهز وسطه ، وهذا كله يرجع الى
صمم القصة نفسها ، فلهذا
المخرج أو الممثل الى اعداد احواف
الحوار المضحك وبالحركات
المضحكة

ولكننى فى هذا الاسوع رايت
فى مسرح عمر الخيام مسرحية
فكاهية جديدة حوادثها هى التى
تضحك المخرج ، ولذلك أسند
مخرجها الادوار الرئيسة قبها الى
ممثلين عاديين ، أى ليسوا من
ممثلى الفكاهة التقليديين ، فمثلا
قام بطولة المسرحية وأسسها

أعطيت علاوة
لأنه
بـ كـ تـ هـ
سـ عـ اـ دـ يـ هـ
تـ ثـ وـ فـ نـ يـ قـ

«الشنطة في ططا» صلاح منصور
 يتلأ ألام «البوسطنى» و«تورة
 الين» و«ديا الله» و«مديبل
 أم هاشم» و«صلاح قابيل» بطل
 «زفان المدق» و«ديا الله» و«مديبل
 والى يظهر حاليا في سلسلة
 «القاهرة والناس» على الشاشة
 الصغيرة.

وسبب نجاح «الشنطة في
 ططا» التي اقتبسها حسين هيد
 النسي عن الفرنسية هو أن قصتها
 فكاهية بيدا، وتطور بسرعة،
 ونظف تعلقه بدون التمسك حتى
 النهاية المفاضة التي لا يمكن أن
 تتسبب بها أو تصورها. فهذا النص
 في اعتقادي هو أحسن نص ظهر
 في مسرحنا المكافى منذ أيام نجيب
 الريحاني وبديع خيرى.

حوادث «الشنطة في ططا»
 تدور كلها في القاهرة، فعصا
 يوم يأتي شاب اسمه حسين
 «صلاح قابيل» يعمل موظفا بسيطا
 في شركة المواردي للمعاملات ويدق
 جرس الباب في ليلا أمين المواردي
 «صلاح منصور» صاحب الشركة.

ويأتى أمين بك وهو مدهور
 لأنه تصور أن هذا الموظف بالشركة
 يحمل إليه نيا سينا عن الشركة.
 حريق مثلا أو شيء من هذا القبيل،
 ولكنه يلجأ بأن حسين لم يأت إلى
 بيته ولم يوقفه في هذه الساعة
 المبكرة إلا ليطلب صلاة قدرها
 خمسون جنبها في الشهر وترقيته
 إلى وظيفة المدير التجارى لشركة
 ويندهش أمين المواردي من الجراءة
 غير العادية والصفاقة الشديدة
 اللتين يتمتع بهما حسين. وطبعا
 يرفض أمين طلب حسين في الحال
 بل أنه يبلله بأبه مفضول من
 وطنيته اعتبارا من هذه الدقية.

ويكأن هدوء يقول حسين لأمين
 بك أنه يطلب الصلاة والتسوية
 لتحصين مركزه المسال لأنه يريد
 أن يتزوج من فتاة أبوها مركزه
 كبير، فيسأله أمين من هذه الفتاة
 «ليقول له حسين: «دينتك»
 ولبيس أن يتصل أمين بالشرطة
 لتقبض على هذا الموظف المجنون.

دوية احمد «كسب المسرح»



يقول له حسين أن هذا الزواج
 ضرورى جدا لأفاده المودع، فالصدا
 حامل «.

ويخرج حسين لاحضار الشئكة
 التهمة التي اشتراها من جيبه
 احسنه من شركته «و«صال
 أمين ينش كاميليا «فائرة فزاد»
 فتعترف له فعلا بأنها تحب شابا
 وبأنها فعلا حامل «وهكذا يجد
 أمين نفسه في موقف لا يسمح
 له برفض طلب حسين.

وبل أن يعود حسين ومعه
 الشئكة «ثاني فتاة سمها أمل
 «سهير وهى «وتعود لأمين أنها
 تطلب مساعدته في حل مشكلتها
 قبالتها من هذه المشكلة «فتقول
 له أنها تحب شابا يعمل موظفا
 في شركته «وأنها فتاة فقيرة يتيم
 الأب «ولكنها أوهمت حبها بأنها
 بنت أمين المواردي «وتقول أن
 الشاب سيأتى اليوم إلى أمين
 المواردي ليطالب منه يد ابتغىه
 أمل «.

وأصبح أمين سميذا جدا عندما
 عرف قصة أمل «اذ أدرك أن
 حسين يطلب يد أمل لا يد كاميليا
 «اذ ابتغىه بعيدة عن مسما
 الموضوع «وهنا يفكر أمين
 بسرعة «كيف يتصرف في هذا
 الموقف؟ وقرر أن تنتظر أمل في
 إحدى الغرف «وبأن يأخذ الشئكة
 من حسين وبذلك يسترد المبلغ
 الذى اعترف حسين بأنه اختلسه من
 الشركة «لأننا أن يسحب وعده
 بترقية حسين ومنحه علاوة حيث أن
 أمل بنت فقيرة وليس أبوها في
 مركز كبير كما يتصور حسين.

بقيت بقطة واحدة «لمسدا
 اعترف أمين كاميليا الآن بأن لها
 حبيبا وبأنها حامل «لا يد أن هناك
 خطأ «وسؤال كاميليا ينضح أن
 حبيبا اسمه عصمت «.

وهكذا تبدأ حوادث مسرحية
 «الشنطة في ططا» التي اقتبسها
 حسين هيد النسي عن فيسليم
 «أوسكلو» الفرنسى الذى عرفه
 بالقاهرة في الموسم الماضى وحقق
 نجاحا طيبا جدا على الرغم من أن
 بطله لوى دى فوليس ليس من
 النجوم الذين يعرفهم جمهورنا
 ولحسين هيد النسي تجارب سابقة
 ناجحة في الانتعاش «الا أن
 مسرحيته الجديدة هذه هي أحسن
 تجربة له حتى الآن «بل أنها في
 اعتقادي أغنى وأقوى نص فكاهى
 ظهر على مسرحنا الفكاهى «لأنه
 نص نموذجى «نص يقوم على
 موقف فكاهى جيد «لا يحتاج إلى
 رغبة المتفرج واستعداده فحكائه
 بالسكت والحركات التهريجية.

وعلاوة على توفيق حسين هيد
 النسي في اقتباس قصة جيدة
 ولصياغتها نصا جيدا «فقد
 وفق أيضا في إضافة شخصية
 جديدة لطيفة هي الأميرة شحانة
 الحلاق «وهو شاب ساذج قليل
 الذكاء يظهر اللهم «وقد ظل من

أول رواية مصدرا لمواقف فكاهية
 رقيقة جدا «كان كلما ظهر يصغر
 الجمهور ضاحكا لأنه كان يظهر في
 اللحظة المناسبة «واستغل حسين
 هيد النسي هذه الشخصية استفلا
 ذكيا لعدم الرواية وغداها بالمواقف
 الطمحة.

وفي الوقت نفسه أدخل حسين
 في المسرحية شخصية أخرى جديدة
 وهى بطومة «دوية أحمد» زوجة
 شحانة «وهى بنت بلد ثانى إلى
 بيت أمين المواردي لأنها فيسورة
 جدا وتعنى أن تزوج حين زوجها
 هنا أو هنا «وهذه الشخصية
 ليست جديدة «لقد رأيناها
 بالضيظ في مسرحية «نصيرة»
 فكسبها التي قام بطولتها محمد
 هوى والتي أخرجا هيد النسي
 مدفولى الذى أخرج أيضا الشنطة
 في ططا «وفي المسرحية الأولى
 مثلت حرية أحمد هذا الدور
 بامبر «ولا عر لحسن هيد
 النسي في تكرار هذه الشخصية
 إلا أنه يبدو أن حسين متأثر جدا
 مسرحية «دوية أحمد» لأنه
 أحد من شهدا أمر وهو ظهر
 شخص سواه سواه في لشكل
 وهذا التمسك بحسن أبطال رواية
 يحسنون من لشئك «.

حمل حسين هيد النسي الاصطلى
 شحانة شمسها لمصعب محسوب
 كمثل «وشده لشمسها سوسما
 لم تستطع كمنها ولا مقومة أن
 يردا سوسما «فأخذ كمنها
 شحانة في الحدة وضبط مسما
 قبل أن يقدم إلى والدها أن يعود
 إلى مسما ويريد ملابس أحمرى
 اشيك وأقم «سما سوسما
 فطومة من تصرفات محسب «
 ونفريه ضربا شديدا عندما تصور
 أن زوجها يخونها ويجرى وراء
 كاميليا.

وكما حدث في «دوية أحمد» يكسبه
 يحدث أيضا في «الشنطة في
 ططا» أن يظهر الشبهان على
 المسرح في وقت واحد «ووفق
 مدفولى في أخراج هذا المقام في
 المسرحيتين.

ولكن المتفرج العادي لن يحس
 بهذا التشابه بين المسرحيتين
 لأن النص فى ولا الموقف هنا
 يتعمد سرعة عربة «ومرحات
 الضحك تأتي ملاحة «ولا توجد
 أدا فرات من «أو لططات
 دوية «لا المسرحية مشحونة
 بالمحادثات والشوق والطبوعات
 غير المتوقعة.

ومسرح صلاح منصور وصلاح
 قابيل وحسين هيد النسي على
 المسرحية ميطرة قامة «قاموا
 بأدوارهم بامتياز «أداء طيب «بلا
 امتعال «بدون تهريج «وفي نفس
 هذا المستوى الطيب كانت أيضا
 ليلى فهمي «نجمة المسرح الحر»
 في دور دودة الحادئة التي أوقعت
 في حبها ركي بك صدق الأسرة
 وجمالته يتزوجها «وبذلك أصابت
 مصفودين بعجز واحد «وجعلت

زوجا «وتحولت من خادمة إلى
 سيده غنية «وفي الفصل الثالث
 تشرق ليلى فهمي الكاسيرا بكل
 معنى الكلمة «فهي الآن زوجة غنية
 تعود إلى البيت الذي كانت تعمل
 فيه أمس خادمة ««وكما خلق
 الجمهور لليلي فهمي في دورها
 الساجج الخالد بمسرحية «مراني
 سرة «خلق لها في دورها
 البديع في «الشنطة في ططا»
 ويدهشني أن السينما لم تستمع
 حتى الآن أن تستغل مواهب ليلى
 فهمي «التي تؤدي أدوارها برونة
 مدهلة وبإطلاق وبعبوية حائلة.

وفي حروب النجدة الممسرونة
 على شجب التي تقوم بدور ميرة
 روحه المواردي صاحبه الدائرة
 الصمعة «سهر مشدق تقوى
 بدورين مهمين «الأول فائزة فزاد
 في دور كمنها ست أمس مواردي
 «سما الحبيب «وقد جعلت
 مؤلف فتاة ذلوة وهذا شيء
 مفعول «ولكن جعلها أيضا
 ساحة «بل وعبيطة أحيانا «فهي
 تنكي باستمرار كالاطفال «أي
 أنها ربة ««ولم أجد ميسرا
 بدت «وحوادث الرواية كمنها
 فلت تعنى من هذه الزخرفة «.

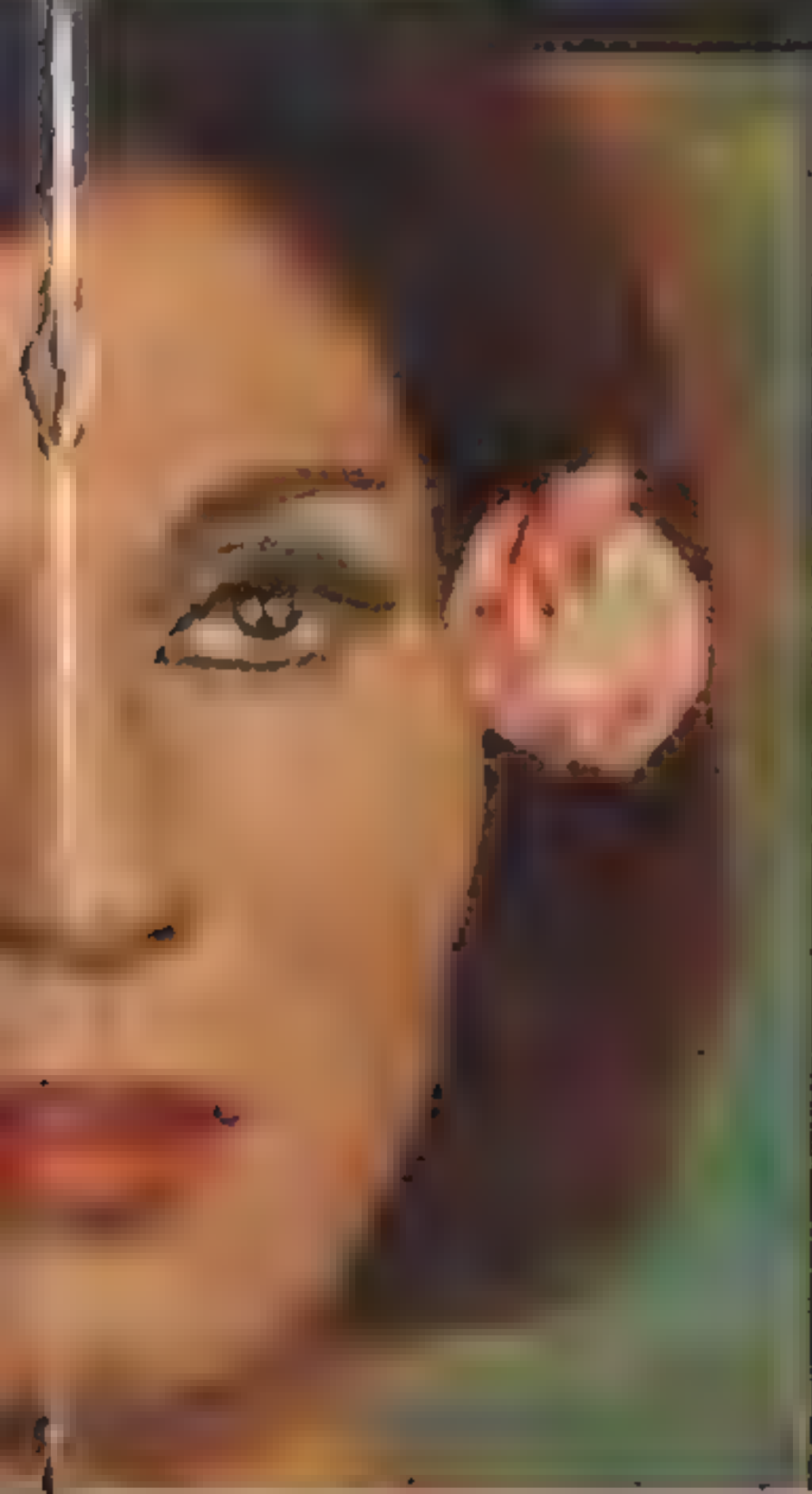
والأخرى هي سهيل وهشوي في
 دور أمال الفتاة الفقيرة البتة
 التي تورطت وكذبت على خطيبها
 «وعت بأنها ست بس الحب «
 وهذه هي أول مرة سمع فيها سهر
 على حصة مسرح «ولسادة
 مسرح «وقد نجحت سهر في أداء
 دورها «وفي الممدى أنها سمح
 نص في السينما عندما أراها
 الجمهور في قسم كمال الشمس
 بحد «سمر «وقد لبت
 نصري أدائها لدور «دوية» و
 هيد النسي «وهي كسب طيب
 لسمس «ولسرح «وصوبها حسن
 «لدا لا نصي «.

ولكن من حسن إلى آخر كان يظهر
 صوت مرص «صوت أفضل لدى
 يسحب المشدق المسدق بسفور
 حورهم «صحيح أن صلاح منصور
 وصلاح قابيل وحسين هيد النسي
 لم يكرروا في حصة إلى هيد
 الإصاف لأهم يعطون أدوارهم
 حيد «اذ أن هذا الاستداف لم
 يستمع أن سمد يمثل الذي قام
 بدور حيد «خدم في سناواري
 «لا لا فقط لم يعط دوره «
 وأما دية بعلط أها بسس
 محصن لسمس يقول لحسن
 «يا شحانة «.

ولست أدري لماذا ترك هيد النسي
 مدبري المسرح أبطال مسرحيته
 يتمصون على المسرح في نهاية
 «رواية بالطرفة التي كانت متممة
 في مسرح روص الفرح «أدهشي
 هذا الموقف التلاميذي بعد أن حقق
 مدفولى نجاحا طيبا جدا في أخراج
 هذه المسرحية التي لا تتنازل فقط
 بحلاوتها وبشائها «وأما لشياز
 أيضا بنظافتها وخلوها من النكت
 الخارجة «فهي تقدم للمتفرج
 صبرة عالية متممة «.



نجاحة ومحمد فنديل وفانوس
فيما هم في وضع ذلك

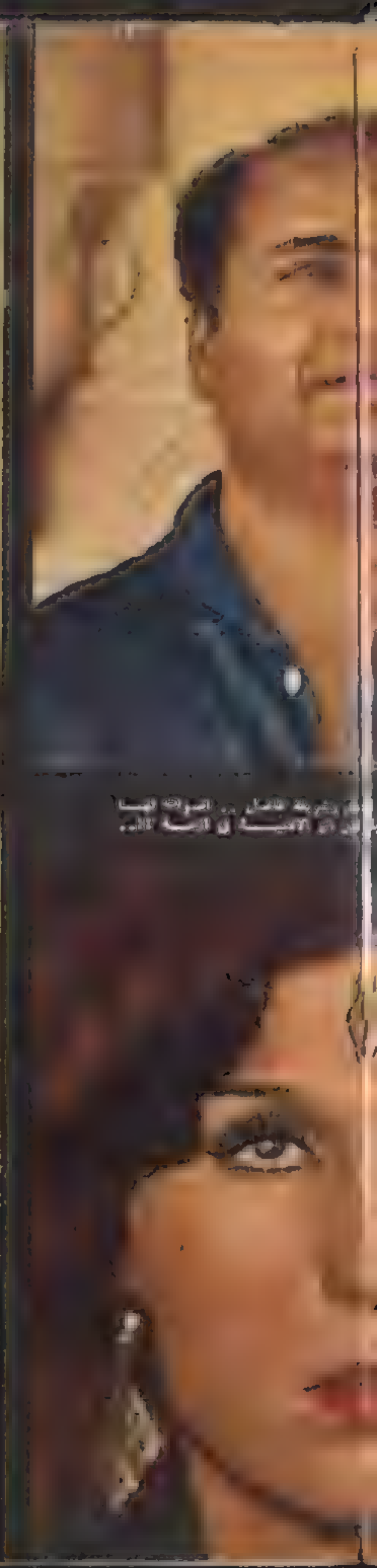


الأغنية الجديدة

ورحلة المدة طرور

« عمر .. فطنه الاغنية ، منذ دخل فيها الدم الجديد عام ١٩٥٢ .. وحتى الآن . لكن هذه السنوات - كما يقولون - خلقت ازمه في الاغنية ، وجعلتها تدخل مدارات كثيره من الجدل والحوار جعلها تبعد عن مكانها الصحيح »

تحقيق : حلمي سالم





عبد الحليم حافظ .. كان أبرز أصوات سنوات الثورة .

.. والتي أصبحوا حوارا ..
● هل هناك أزمة حقيقية في الأغنية ؟
- الإجابة تقول ان الأركان الأربعة للأغنية ، في حالة نشاط .
وانهم موجودون بشكل مريح .
بالكفة المنة .. موجودة ، من طريق شعرائها ، واللحن موجود ، من طريق خالقه ، والأصوات موجودة .. ولدينا منها عدد كبير .. وعلى مستوى ممتاز .
والأغنية بوجهة وقمة موجودة
● أين الأزمة إذن ؟
- الأزمة ، هي أزمة اللحن .
وأزمة الصراعات الشخصية ، التي تضع الأغنية في زاوية ، لا يستطيع ان تتحرك منها
● والمطلوب إذن ؟
- أن يقوم حوار مريح ..
ومكتشف .. بعيدا عن استعراض المفصلات ، ولغرض الرواية ، لتجديد المسئول عن وضع الأغنية في هذه الرواية الضيقة

لقد فحمت الثورة ، مجالات الأغنية ، بلا حدود . ساعات الإرسال الأذاعية تضاعفت . محطات الإذاعة تضاعفت . ظهر التلفزيون . لدينا شركة استودانت . لدينا أركان الأغنية .. ومع ذلك .. نشكو من أن الأغنية في أزمة . وهي أزمة كما نرى مفصلة .

مفسوم غزاد ، وماهر المطار ، وعبد اللطيف البستاني .. وغيرهم . وفي الجانب الآخر .. ظهرت مطربات كثيرات ، لميل أبرزهن .. فايزة أحمد ، وشادية ونجاة ، وشريفة فاضل ، وحوار أصوات ظهرت قبلهن ، مثل حورية حسن ، وسعاد محمد .
ومن هذه الأصوات ، ظهر محمد رشدي ، بلونه ، وكان شيئا جديدا ، غير الخط الذي بدأه عبد الحليم ، وسار فيه ، من حادوا بعده . ثم ظهر محمد حمام .. بصوته المنعرج ، وبفكره المنفتح ، فكان شيئا جديدا ..
لأصا ، وكان بداية ، يمكن ان تقود انجاما في الأغنية المصرية .. وتقدمت هذه الأصوات ، التي تتالت ، ملأنا حديثا في الأغنية

بعد الرباعي

كان هذا استعراضا مريح ، للرباعي الذي يجعل للأغنية وجودا .. وسبق أن تحدث موقفه الأغنية ليري ان كنت قد تقدمت خلال سنوات الثورة الـ ١٧ .. أو أنها طالت في حالة : محلك سر ..
طال هذه السنين ؟ من هذا الاستعراض المريح ، نرى .. ان الأغنية تطورت فعلا .. في كل الجوانب . سواء بالسببية للكلمة ، أو اللحن ، أو الصوت ، أو المصنع . لكن هذا التطور .. أحدث ما قسمه بقرعة الأغنية

لأصا .. وخاصة محمد الموجي ، الذي كان غزير الانتاج . وكان أكثر لغانا من كمال الطويل ، الذي كان يقدم كل فترة والأخرى ، لغنا .. أو لحنين . وبع جيل الموجي .. ملحنون عرفوا أسماءهم فيما بعد ، كان أبرزهم بليغ حمدي وسيد مكاوي .. اللذان استطاعا ان يلزعا اسميهما . ولتكنهما الوجدان ابدان لما في حيز الوسط . بين الموجي .. ومراي بعدها . وقد شهدت السنوات بعد عام ١٩٦١ .. ونحن نعتبر هذا العام ، نقطة تحول كبيرة في الواقع الاجتماعي لبلادنا ، فقد كان لصدور قرارات التأميم المعروفة ، تأثيرها المباشر والفعل على حركة المجتمع العربي كله .. وليس المصري فقط . بعد هذا التاريخ وحتى الآن ، ظهرت أسماء كثيرة .. من أمثال .. حلمي بكر ، إبراهيم وأخت ، حسن نشأت ، ومحمد سلطان ، وآخرها .. برز اسم الملحن إبراهيم وجب ..
كامتداد آخر .. لسيد مكاوي .. الذي كان هو الآخر .. امتدادا لسيد درويش . وكان لظهور هذه الأجيال من الملحنين تأثيرها البعيد على الأغنية ، فقد أثروا .. وأضافوا إليها . حتى عندما امتسكوا على الفولكلور .. استطاعوا أيضا ان يقدموا أغنيات لها قيمتها .. ولها مذاقها .. وهذه الأجيال التي نشأت في عهد الثورة ، منذ حفلات الأندلس عام ١٩٥٢ .. وحتى الآن ، دخلت في صراعات كثيرة ، لكنها انت وحدها .. بلا شك

الأصوات

كان عبد الوهاب ، هو المصنع الأصوات ، الرجالي ، في فترة ما قبل الثورة ، وحوار ان أم كلثوم كانت المصنعة النسائية .
ولان الصوتين كان لهما مدينانا دورا .. فانهما بالتاكيد ، لا يدخلان ضمن حسابنا . وان كان صوت عبد الوهاب قد تآزر بالثنين ، فان صوت كوكب الشرق ، ظل لأصا .. بل يزداد لغانا مع مرور السنوات . وكانت الأصوات التي جاءت بعد عبد الوهاب لا تستطيع في مجال المنافسة ان تصمد كثيرا .
لكن هذا لا يفي وجود أصوات مثل فريد الأطرش .. ولعله الوحيد الذي كان ينال من الشعبية ما يقترب من عبد الوهاب . وكان يوجد أيضا عبد العزيز محمود .. الذي نال شعبية ما .. خلال سنوات ممية .. في أواخر أزمينات . ثم ظهرت أصوات قوية نالت شعبيتها .. لكنها لم تستمر في اكتساب هذه الشعبية .. مثل محمد فتحي ، وكارم محمود . ثم ظهر بعد الثورة وخلال سنواتها الأولى .. عبد الحليم حافظ .. الذي كان ألمع صوت في هذه الفترة ، والذي على مساحة زمنية كبيرة .. أثر فيها بصوته .. على الأمة ، لئلا كما فعل عبد الوهاب . بعد ظهور عبد الحليم ، ظهرت أصوات كثيرة ، سارت في طريقه . مثل

ومرسي جميل فوزي .. كاشمير الإسماعيلي التي ظهرت في هذه الفترة .. لكن هذه الأغنيات التي كتبها هذا الجيل لم تكن انفصالا كاملا عن أغنيات ما قبل الثورة .
مباشرة ، بل كانت نوما من الامتداد لها . هذا التغير الجديد ، جعل الناس يسمون الأغنيات مثل «على قد الشوك» و«صالحيني مرة» .. وكانت بداية لمرحلة متميزة في الأغنية . ولعل الصوت الجديد الذي ظهر أياها .. دوره في تحديد كلمات الأغنية ومغانيها ، وأن كانت قد أصيقت أغنيات وطنية ، تنفي بالثورة ، وبالفكر الوليد . وامتدت هذه الفترة ، لا تطور نفسها .. إنما انحصرت داخل مضامينها ، التي تدور حول العلاقة بين الرجل والمرأة .. والتفرد من الحب ، مودعا الأساسي . حتى ظهر صلاح جاهين ، بالجامعة الجديدة في الشعر السياسي .. وهو ابن يوم التونس ، وامتداده الحقيقي .
ثم ظهرت المدرسة التي تلمذت على صلاح جاهين ، وكان أبرزها عبد الرحمن البندوي ، ومجدي نجيب ، وسيد حجاب ، وعبد الرحمن منصور .. فكانوا حبيلا جدا مثمرا . أثرى الأغنية بالفكر .. وبالمصور الشعرية . لهم كلمهم وبلا أسنانه .. شعراء في الأساس وليسوا كتاب أغنية من البداية .. وكانت أبرز أعمال هذه المدرسة الجديدة في الأغنية ماحاه بعد عام ١٩٦١ .. وبعد قرارات التأميم الشهيرة . وفرض هذا الاتجاه نفسه ، وأصبحت الأغنية مليئة بالصورة الشعرية . وظهر حوار هذه المدرسة .. امتداد للمدرسة القديمة ، مع تقيد للمدرسة الحديثة . وكان من أبرز أساتذتها .. محمد حمزة وصلاح أبو سالم وغيرهما . واستطاعت المدرسة الجديدة ، أن تفرض أولياتها على الأغنية .. ووجعل الشارع .. وأن تمتد .. حتى سيطرت على الأغنية ، وكانوا هم لرسائنها بلا حدال . وهذا المدرسة ، هي التي تحكم الأغنية الآن

.. وملحنون

إذا عدنا لللعان ، لا نستطيع أيضا ، أن نبدأ بمن ظهورهم بعد الثورة ، دون الحديث عن الأرض اللينة التي ظهوروا منها . لمجد سيد درويش ، كان عبد الوهاب هو الامتداد الطبيعي له . وظل عبد الوهاب .. هو سيد الفترة السابقة على الثورة .. وأن كان بجوارده ملحنون كبار .. أمثال رياض السنباطي ، والفصحى ، وزكريا أحمد ، والشريف ، ومحمد فوزي . لكن عبد الوهاب ، كان ألمع هذه الأسماء كلها . وكان الذين ظهوروا بعد الثورة ، هم الامتداد الجديد لعبد الوهاب .
وشهدت السنوات الأولى من الثورة ، مولد جيل جديد من الملحنين .. كان أبرزهم .. محمد الموجي وكمال الطويل . فقد لدوا خلال السنوات الأولى .. أنشاجا قويا

حكايات

بقلم : صائح جودت

من يعرف أحوالنا في شركته
 " صوت القاهرة " أن أسطورة
 أم كلثوم ، التي لها هنا بجنين
 أو ثلاثة أو أربعة أو خمسة ..
 تباع في إيران بمئة فروش ؟
 وهل يعرفون أن أساطيرنا
 همد الحليم حافظ وشادية وسجادة
 تباع في إيران بمئة فروش ؟
 هكذا يؤكد لي الأديب والمصم
 لمراني الصاعد ، سالم المزراوي ،
 الذي قضى هذا الصيف في طهران
 وشاهد هذه المسألة الفنية
 وأنا أعرف هذه الحقيقة منذ
 زمن بعيد ...

أعرف أن إيران تباع جميع
 الأساطير المصرية ، وتحتفظ
 بمشراش ، وتمرق به الأسواق
 الإيرانية والمصرية والتركية
 ومحنة لجميع وكثيرا من الأسواق
 الآسيوية ، وهكذا تجد الباب على
 المنتج المصري ، وتجد حثوق
 المؤلفين والمثقفين
 ويضيف الأخ سالم المزراوي أن
 الجريمة لا تقتصر على إعادة طبع
 الأساطير ، بل على سرقة الألحان
 المصرية أيضا ، فهم يأخذون
 الألحان المصرية ، ويصنعون لها
 كلمات إيرانية ، دون أن نسوا
 أنهم أي صاحب ، وقد سمع
 هذا أحد المصنفين " جميل حماد "
 كرم الإطرش ، على مسرح
 وداد حلي ، لمسند حماد
 حافظ ... بكلمات إيرانية

ولست أرا وحدها هي اس
 تركت هذه الحرية ... من أن
 مشرات من شركت الأساطير
 اليهودية في باريس وسيدر
 ونوبورت ولي من مكان ، تعمل
 أسطوارنا والبحار نفس الشيء
 أن مئات الآلاف من المسيحيين
 تضيق علينا كل عام بهذا المسب
 ... ولغيرنا يتجر بفننا ، ويثرى
 منه ، بينما مشرات من المؤلفين
 والمثقفين المصريين يسمعون من
 الجوع !

ولكن المسئولون ... لا تنسا
 نستطيع أن نمنع هذه الجريمة
 مرة قلم ، لو أن الدولة استجابت
 لمرشات جمعية المؤلفين والمثقفين
 وقررت الانضمام لاتفاقية برن ،
 التي تحمي حق المؤلف في كل
 مكان من الأرض

وقد فضل الدكتور فروت
 فكاشة بالاستجابة إلى هذه
 الفكرة ، وكلف لجنة الشئون
 القانونية بمجلس الفنون والآداب
 بدراسة القضية
 ولست الدراسة ، وأوصيت
 اللجنة بالانضمام إلى اتفاقية برن
 لم ساد الصمت ، ولا تزال
 القومية قائمة ، فهل يتفضل
 الدكتور فروت فكاشة مرة أخرى
 بحركتها ، ويخرجها إلى النور ؟

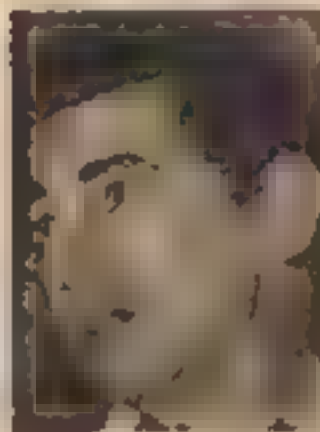
فوجئت من أسابيع بالخروج
 الكبير هنري بركات أمامي في
 القاهرة ... بعد غيبة سنوات في
 لبنان

وحلنا لتحدث ...
 وسألته : أي زيارة عابرة أم
 عودة دائمة ؟

قال : أتمنى أن تكون الثانية
 وبعد ذلك بأيام ، لمحت المخرج
 الشاب يوسف شاهين ، من بعيد
 وملت إليه هو الآخر يتعنى أن
 تكون الثانية

وبعد أيضا تمنى هذا للمثري
 بركات يوسف شاهين ، بعد أن
 بدأت الحياة تذهب من حديد في

هنري بركات



يوسف شاهين

الفيلم المصري ، وتفتح له أسواق
 العالم
 أن بركات موهبة كبيرة ، عرفتها
 عن كتب منذ نشأتها

بركات ... هو الفنان الذي
 يعيش داخل قلبه ، بكل أجزائه ،
 قبل ميلاد الفيلم سنة أشهر ؟
 ويوسف شاهين موهبة لامعة
 أيضا ... تكاد تخرج بالميل
 المصري من نطاق المحلية إلى نطاق
 العالمية ... وغير مصداق لهذا ،
 أن مركز " سينما ترك " بفرنسا
 بحث المؤسسة السنما منذ أيام
 رسالة يطلب فيها موافقة بجميع
 أفلام يوسف شاهين للعرض هناك
 التي أشد على يد المصنف
 عبد الحميد جودة السحار ، الذي
 رد للسينما المصرية مكانتها
 وأعاد كثيرا من الطيور المهاجرة
 إلى أوكارها الطبيعية في مصر ...
 وأمر أن يواصل هذه المحاولة
 مع لجنة الطيور المهاجرة التي
 لا تزال في لبنان ... من ممثلين
 وموسيقين ومخرجين ومصورين
 وممثلين وموزعين ، فنحن في حاجة
 إلى كل فرد من هؤلاء الذين أثبتوا
 طوال أوقاتهم في مصر ، أنهم
 مواطنون فداء ، وأن على أيديهم
 كانت نهضة الفيلم المصري ، وأن
 بمجهودهم كانت مصر تنتج أكثر من
 مائة فيلم في السنة ، وأن بكفاحهم
 كانت صناعة السينما هي الصناعة
 الثانية في مصر في يوم من الأيام
 أذكر أنني التقيت مع حين
 بالمنتج والموزع المعروف حريزوري
 في بعض طرقات بيروت ، وحدث
 لي كلامه حيا إلى مصر تكاد
 يحبط بالدموع ... هذا الرجل قدم
 أسما في نظامها القديم وأمام
 سواب طويلة ، وغرا كذا من
 الأسسوقي العالمية ، لهذا
 لا تسرده ، ولستين بغيره ،
 ولعمريه إلى ذكر أحلامه على شاطئه
 النيل !

وما قوله من بركات وشاهين
 وحوري ، قوله من عشرات من
 الوجوه الفنية التي قابلتها في

شهادته



بيروت ، وقرات في قسماها العنين
 إلى مياه النيل ، فلما لا ندعوها
 إلى العودة ، من أجلهم ، ومن
 أجلنا أيضا ؟

 في العراق الشقيق ظاهرة لم
 أشهدا في مصر ...
 كل مواطن هناك ، مهما كان
 مدى ثقافته ، ومهما كادت وظيفته ،
 إما أديب أو شاعر أو راوية أو
 الزنداء والموظفون والأطباء
 والمهندسون والبرامهوس ... وحتى
 التحر ... كلهم على هذه الجديلة !
 أذكر ، ونحن بين آثار مذبذبة
 " أور " السريعة ، على طريق
 بين بغداد والبصرة ، أن حوارا
 طويلا دار بيني وبين شاب عراقي ،
 هو المهندس الزراعي عرس رشيد
 السامرائي ، ولم تكن في حديثنا
 كلمة واحدة عن الهندسة ولا
 الزراعة ، لأنني لا أهتم ليوميا
 شيئا ... بل كان الحديث كله
 من الشعر والأدب والفن ... وهو
 يفهم فيها الشيء الكثير ... الكثير
 الذي قد لا يملكه بعض محترفي
 الأدب

في رسالة منه ، يسألني :
 - هل لك ، كاديب ، مدرسة
 خاصة بك في الحياة ؟

خير ما أجيب به على هذا
 السؤال ، هو جواب برناردشو ،
 حينما ظهرت إحدى رواياته ،
 فأجمع القاد على أن هذه الرواية
 تسمى إلى المذهب الطبيعي ،
 وتحمل برناردشو زعيم هذا المذهب
 في بريطانيا

وكان تعقيب برناردشو ، أنه
 حينما يكتب ، إنما يكتب ما يخطر
 بباله ، دون أن يدور بخلده أن
 ما يكتبه ينتمي إلى مذهب معين
 وأضاف شو إلى ذلك قوله
 أنه يحتقر مذهب الطبيعيين
 وأنا أومن برأي شو

أومن بأن الأديب والشاعر
 والنصفي ، يجب ألا يتقبلوا
 مدرسة معينة ، بل ينبغي لهم
 أن يكتبوا ما يلم بغواطهم وتنفجر
 به أحاسيسهم ... لأنهم لو ساروا
 وراء مدرسة معينة ، فلن يكونوا
 إلا متقلدين لاتباعهم من أصحاب
 هذه المدرسة ، وسيحدثون أن
 أيديهم مكللة بقبود هذه المدرسة
 ولو أجترأت فقلست أن لي
 مدرسة في الشعر ، لمدرسة
 تقوم على العناصر الآتية :

● الحب ... حتى الشعر
 الوطني ، أكتب بالحب
 أنني أحب وطني ، لأنني أحب
 ما فيه من سماء ومياه وشيطان
 ونجوم وزهور وقيم وعواطف وجمال
 وحنان

● الموسيقى ... فانا أومن
 بأن الشعر موسيقى قبل كل
 شيء ... فإذا لم يتوفسروا الشراء
 الموسيقى لمن يحاول الشعر ،
 فيجب أن يترك الشعر ويتجه إلى
 الشعر

● السهولة ... بحيث لا تكون
 هناك كلمة صعبة ولا تعسر فامضي .
 لأن من رسالة الشعر ، أن يلهمه
 ويستريح إليه ويستمتع به كل
 أسان



قلوب حائرة

أبو بشينة

ضحايا الاحتباس

اشكرت على ما نشرته تحذيرا للقراء من لاء محمد السعيد وحدي محمد أبو شاري بكفر الشيخ . فقد التقطت أصمى وموائى من إحدى المحطات ، وأرسلت لي خطابا مطبوعا وبه كوبون وطلباً حتى مله بيانته وأرساله مع مبلغ ٣٠ قرشاً . وصورت لنشرها . وكنت على وشك أن أقم في شرك هذا الاحتباس لولا أنني قرأت تحذيركم . نرجو أن تنشروا حقيقة هذا الشائع الماظم فظهرت كسمة انشاء الجمهورية العربية المتحدة

استد. م. مصطفى - دسوق
● هذه رسالة من عشرات الرسائل التي تلقيتها من القراء والفاكرات عقب نشر التحذير من هذين الشخصين في العدد ٩٣٦ من الكواكب . وقد طالبت هذين الشخصين بالدفاع عن نفسيهما ولكنهما لاذا بالصمت ومغيباً في ممارسة لعتهما الفلدة . ولقد أرسلت إلى السيد الأستاذ إبراهيم بحدادي محافظ كفر الشيخ قائمة بأسماء من وصلت إلى شكواهم من هذا الاحتباس واحتفلت بالاستندات التي ثبت عملية الاحتباس . وأنا على استعداد لتقديمها لآلة جهة صئولة عند طلبها . أن ما يؤلم في هذا الأمر ليس ضياع نفوس سود بعض المواطنين بل ضياع كرامة شباب الجمهورية العربية المتحدة في نظر أبناء البلاد العربية الشقيقة . . لأن كل أخ عربي يقع في فخ هذا الاحتباس لابد أن ينغم عليه

وان يطلق لاله في اختلافه . وله العذر اذا ظن أننا شصب بعيش على الاحتباس .

أني أهيب بالسيد الأستاذ إبراهيم بحدادي محافظ كفر الشيخ أن يولي هذه المسألة كل عناية . أن يحرى أمر هذين الشخصين . أن يلزم رفساة محكمة على بريدها وعلى صندوق بريدهما رقم ١٢ بكفر الشيخ . فهما ممول هدم في بناء الوحدة القلبية من أثناء التسعوب العربية . وتوجه بالرجاء إلى زملائي الصحفيين المشرفين على أبواب « التعارف » في الصحف والمجلات بأن ينشروا في كل عدد تحذيراً من هذين الشخصين . . ومن كل من يطالب هواة التعارف بنفوذ . وبذلك نفى على هذه الجرلومة الفاسدة .

والخبر . . نرجو من كل من وقع في برائن هذين الشخصين أو برائن غيرها ممن يحتلون على القراء . أن يرسوا لراسمهم وعنايتهم . والمستندات المالية على جريمة هؤلاء المحتالين لنفع الأمر كله بين أيدي المسئولين من أمن هذا الوطن ومن كرامته

دموع فنان

أنا ممثل ورائس بفرقة المنصورة للفنون الشعبية . أثناء سفر الفرقة إلى القاهرة لمرضى مسرحية « غي لله يا بوزمزع » نقلونا بسيارة أوتوبس تابعة للمحافظة . كانت سيارة قديمة محطمة . وكان هددا كسرا فوضوا لنا كراسي خشبية قديمة الأوتوبس وعلى مسلة . وكان نصبى كرسيًا عند سلم السيارة

الخامس . جلست عليه واستندت ظهري إلى الباب المقف . ولكن الكرة « الباب المتأكلة لفتت نجاة والسيارة تسير بسرعة كبيرة عند مدخل مدينة ميت غمر نسقت منها مغرجا بدمي . وفي مستشفى ميت غمر اتضح أنني أصبت بشرخ وقطع في عيسى اليمنى وجروح في وجهي كله وكسور ورضوخ في يدي وقبضى أعضاء جسمي . وبعد يوم واحد أمدوس إلى المنصورة . وكان كل ما مرحت به في المحافظة بعض أرامس من التواليس ونقط من المطر . تم تركب بمر حلاج وسمعت ومودا كسرة بالعناية بي . ولكني لم أركب شيئاً وهانا أمانى الأمي وثقوبه وجهي وأطالب بالطلاق دون أن أحد سميما لرى هل أحد من تنحرك في ليه عوامل الإنسانية ممكن على ممانلى كائنات له حقوق ؟

توفيق فحى توفيق - مسرح المنصورة القومي

● ما من شك في أن هنالك مسئولية تقع على انسان ما هو الذى تسبب باهماله أو بعدم تبصره فيما أصابك من ضرر وما من شك في أن بحث مشكلتك من اختصاص موظف ما ولكن من هو هذا الموظف ؟ ولماذا أهمل بحث شكواك . هذا ما ستدفع السيد محافظ الدقهية اربحهم الأمر فيه . ونحن لا نشك في أن السيد المحافظ سيعمل على أن يمسح دموع هذا الفنان . فداير بطلابه . بل وبامر بتعويضه عما أصابه اذا كان ما أمامه يستحق

عرايس وعسرسان

٢٢٩ - ج.ع.٢٠٤ - شاب سوداني مسلم . مثقف . موظف حكومي . وسيم وانيق . . من أسرة هريقة ولها مكانتها . أديب واسع الاطلاع . مرتبه ٢٠ جنيها يرغب في الزواج من فتاة متفلة رزينة . موهلة أو مستعدة للتوظيف . من أسرة كريمة . على فسط من الجمال وعلى خصال كريم

٢٤٠ - ج.ع.ف. ١ - شاب مصري عمره ٢٧ سنة حاصل على بكالوريوس الكيمياء المعدنية موظف بوظيفة مهندس كيميائي بالجمهورية الجزائرية . مرتبه ١٩٠ جنيهاً وسيم وانيق يرغب في الزواج من طبيبة أو ممرضة سمراء رشمة من أسرة كريمة تقبل العمل بالجزائر معه ولا يقبل البدليات .

٢٤١ - ج.ع.ف. ٢ - شاب مسلم سوري عمره ٢٧ سنة يعمل بشركة تتول بالكويت . مرتبه ٢٨٥ ديناراً كويتياً مستقيم وهادئ يرغب في الزواج من فتاة جميلة بين ١٨ - ٢٥ كريمة الاخلاق تجيد القراءة والكتابة . تحترم الحياة الزوجية من أسرة طيبة .

٢٤٢ - ج.ع.ف. ٣ - فتاة مصرية مسلمة . عمرها ١٨ سنة متوسطة الثعالة . ترغب في الزواج من شاب يلائمها سناً ولا بهم الشراء . لانها من أسرة متوسطة والمهم حسن الاخلاق

٢٤٣ - ج.ع.ف. ٤ - شاب مصري مسلم . عمره ٢٥ سنة . بكالوريوس زراعة . مهندس . مرتبه ١٧ جنيهاً بضاف اليه بعض البدلات يرغب في الزواج من فتاة جامعية جميلة ومهذبة ولا تزيد على ٢٢ سنة

٢٤٤ - ج.ع.ف. ١ - شاب ليس مسلم . موظف بشركة للبنشاء والطرق . عمره ٢٦ سنة . دخله حوالي ٢٠٠ جني يرغب في الزواج من فتاة لبنية مهاجرة من المقيمات بالجمهورية المصرية المتحدة لا تزيد على ٢٢ سنة . مع العلم بأنه يملك سيارة موزعة وأربعة منازل

التعويض . لاشك في أن إصابة ممثل يعتمد في عمله على شكله وعلى صيرات وجهه ورائس يعتمد في رفصه على مروية اغصانه وسلامتها . إصابة تستحق التعويض . ومن الخير أن يتال المواطن حقّه بضر لجوء للقضاء . من أن يلجا للقضاء فيتفاهم الضرر وتتضاعف الخسائر لدى الجانبين

مصبوبة فاجعة

أنا فتاة في السابعة عشرة أعيش في طناء . عندما كنت العشرة كنت أصم مع « ولد » عمره ١٥ سنة . كآ في مكان مشرف لمخل الشطار سد ولم يترك إلا بعد أن قدمت عذري كنت على وشك أن أصرح أمي بالحقيقة . ولكنها « صمت » فس ان اعرف لها . والذي لا يعرف والآن يقدم لي خطاب كثيرون ولكني أرفضهم خشية الفضيحة ولست أدري إلى متى أظل أرفض بعد أن استهلكت كل الصبح . كيف أخرج من هذه المصيبة هل لديك حل فسر الانتصار ؟

البالسة المظلمة من بالسويس
● الحل الوحيد في يد الأطباء

.. أرفض نفسك على طيبة أو طبيب . ولكن لا تنسى أن فبرة الطب على معالجة مثل هذه الحالات وان كانت نعمة على التكوين . إلا أنها في نفس الوقت زعزعت ثقة الشبان في طهارة بنات هذا الجبل .

المشردات الأربع

بم أربع نيك تسانا وأحبا بعد من عامين

١ - سارا حصل على مدر . ربا ثمة حبه . عندما بعت من ١٢ سنة بوى متسا . وبركا لروحه التي كانت لا يبع وبعد فبره تزوجت السدة من رجل آخر وأحب ومسدند

تمرت معاملها لسا من أحب والحب . إلى الضيق والشرم ثم أخلت تهدنا بالطرد وفلا ذات يوم طردنا في السابعة صباحا . عندما عدنا في الساعة التاسعة وجدنا أنها قد تركت مسكنا وسافرت مع زوجها وطبعا إلى الخارج . ولا تعرف إلى أين ساءت بحي في حيرة من أين تأكل ومن فاك عرمة للقطع مساً . والمرل برك دربا ماذا بعت ؟

ب.م القاهرة

● اذا كانت هذه المأساة ليست من صنع خيالك . ولا من وحى أحد الافلام . فاممكن الجمعيات النسائية . واماكن وزارة الشؤون الاجتماعية . اذا لم تعرفن طريق هذا الجهات فالحان إلى أقرب قسم شرطة ليتولى ترحيلكن إلى الجهة التي تآمن فيها على المسكن .

النشاط الفني في المحافظات

لماذا فشلت عائلة الدوغري في فترة الجيزة؟
مسرح الشارع والحارة.. أبطاله.. المقردات والأمراجلون.

تحقيق: عبد الفلاح الفيشاوي

«ظاهرة فنية أصبحت حقيقة» لم تكن مصروفة قبل الثورة هي «مسرح المحافظات» الذي وسع من نشاط الحركة المسرحية .. وجعلها تشغل أغلب بقاء الوطن المصري بعد أن كانت مركزة تقريباً في القاهرة .. وبذلك استمتع الملايين بمشاهدة المسرح بعد أن حرموا منه طويلاً..

● مسرح المحافظات .. ماذا يستهدف ؟ .. هل يتجه الى الكشف عن المواهب ؟ .. او يؤدي خدمة اجتماعية ؟ .. او يجمع بينهما ؟ .. وهل يجب في تحقيق هذه الاهداف او بعضها ؟ ..
● هل يخص مسرح المحافظة لربحية المحافظ وتلوية الفنى ؟ .. بمعنى انه اذا كان المحافظ من هواة المسرح انضمت الفرقة ؟ .. والا انكسرت نشاطها ؟ ..
● هل تتبع المصروفات من الصراع بين الجهتين الفنية المستولة التي تتولى شئون المسرح مثل الثقافة الجماهيرية ومؤسسة المسرح ؟ ..
● ماذا عن التخطيط الجديد الذي يتجه الى توصيل المسرح كخدمة عامة الى الجماهير العريضة .. الى أقصى قرية ؟ ..
● بالاحابة على هذه الاسئلة .. نستطيع ان نصل الى تقييم عادل لمسرح المحافظات يفتح الطريق الى التطلعات الجديدة ..

الحكم المحلي

ليس من شك ان نهضة مسرح المحافظات .. اقترنت بالتحسين المحلي عند ان تحولت المديرية الى محافظات .. وزاول المحافظون اختصاصاتهم .. وكان ظهور الفرقة المسرحية في أي محافظة .. كجزء من حركة الممرات الواسعة التي شملت عواصم المحافظات بالذات .. وكانت نقطة البداية من جميع الهواة .. ثم الاستمالة بمخرج من القاهرة .. وينص مسرحي معروف .. ثم الطريقات والاعداد .. ويأتي العروض لاسيما في اوقات اخرى .. وتعود الفرقة الى رواية اخرى .. وكان نشاط أي فرقة يعتمد على تشجيع المحافظ .. ومدى هوابته لفن المسرح .. وبالتالي على مستوى الهواية عند افراد الفرقة او قادتها ..
ولعل ادوع مثل على هذا .. محافظ الغربية .. السيد وجيه اباطة .. فقد استطاع بحبه للفن والمسرح ان يرمي أكثر من فرقة .. أيام كان محافظاً للبحيرة .. وكرر هذا النشاط في ططا .. وفرقه البحرية الاستعراضية .. اعطت الأمن في أن فرق الاقاليم تستطيع ان تكون لها شخصية .. وأن تفرد مسارح القاهرة .. بل وتقال



نسل الالف



سمد وهبة



زكريا الصلوي

نشاط البحيرة في دقيقتين
شعبين .. لقد كانت مسرحية
البحيرة امزج ما وفرق الاقاليم ..

رومي .. وعطية

أقول انه أكثر من متوسط .. لكن التواء الواضح أمامي هو أن الاساتذة المسرحيين في فرق المحافظات .. والذين يتعرضون لاجراءات نصوص سبق أن أخرجت من قبل .. ثم يحاولوا أن يتحرروا من الإطار الذي قدم به العرض الأول .. وهذا ينطبق على عرض فرقة السويس المسرحية .. وعلى عروض أخرى .. سبق أن شهدتها لفرق الطليعية أخرى ..

الهدف

والتيك حركة الفرقة المسرحية بالمحطة من المزاج الذاتي للمحافظ أو من أعضاء الفرقة .. جعل الهدف يكاد يقتصر على مجرد تقديم عروض مسرحية دون البحث من حمولة الفائدة من وراء هذه العروض ..
وفي محاولة استخلاص أهداف محددة لمسرح الاقاليم نستعيد برأي نييل الالف .. المسئول عن

المتقنين .. وهم قلة في كل مكان .. فلماذا ندفع بجناح بول سارتر الى مسرح المسحورة .. ومكسيم جوركي الى مسرح الاسكندرية ؟ .. وقد يعود هذا الى قلة النصوص .. وإلى قلة المواهب على صعيد المحافظات .. ولكن الأدب المسرحي ينجح بالنصوص التي تتفق مع تجاربنا وحياتنا .. ويثرى جمهور المسرح وحاميه في الاقاليم بدلاً من ان يمدد مع بالاعتبارات النقلة .. وكان من الأسر أن ندفع هذه الفرق الى المحافظات .. ونتجه المسرح الانجليزي الى طبيعته ووظيفته .. الى تمثيل الرعي المسرحي بين الجماهير .. واتاحة فرص الترفيه المنفذ .. واستحداث المسرح في الخدمة الاجتماعية والسياسية على السواء بدلاً من تقليد فرق القاهرة .. ومن خلال ملاحظات سعد الدين وهبة على عرض «كوبري الناموس» الذي قدمته فرقة السويس بقبول .. شاهدت العرض .. واستطيع أن

المصيق في الخارج ... وهذا يؤكد أن مسرح المحافظات في البداية لم تكن له سياسة مرسومة .. إنما اقتصر الأمر على مجرد نشاط يبدو في عدد محدود من الحملات تقفمه الفرقة كل عام .. وكان مزاج أعضاء المسرحية انهم يتحكم في اختيار النص .. وظهر ذلك واضحا من خلال مهرجان المحافظات للفرق المسرحية .. فنرى فرقة الدقهلية تقدم مسرحية جان بول سارتر (موتى بلا حدود) وفرقة كفر الشيخ (الزوجة من ناليف محمود دياب .. وهسوفه اسكندرية) الحظي .. لكسيم جوركي .. والسويس « كوبري الناموس » لسعد الدين وهبة .. وفرقة بور سعيد (القصة) تأليف لطفي الخولي .. أما فرقة الزقازيق فقد قدمت « ناعمة لمن تأليف شريف اباطة ..
وبلاحظ أن اختيار النصوص المالية الدسمة تقدم في القاهرة ذاتها في أغنيق نطاق لانها تخاطب



ل .. ينطه تان "باله نلامه"



● النشاط الفني في المحافظات ●

قطاع الدراما بمؤسسة المسرح ..
كما ان له تجربة في الاسكندرية مع المسرح الاقليمي .. يقول بيل :

- من وجهة نظري .. ان مواسم المحافظات تضم مواهب فنية جديرة بان تشارك طريقها في مجال المسرح .. ولو زودت المحافظات ببعض خبرات فنية على مستوى خبرات فنية .. واساتذة تمثيل لتقديم بعض المسرحيات المسرحية فان هذا سيساعد على بلورة نشاط مسرحي في المحافظات، ويساعد .. ايضا .. الى استنباط مواهب تعمل على ممارسة نشاط فني يمر من الحياة في المحافظة في حوار صحي سليم .. واقترح ان يهود الى احد مسارح المؤسسة بمهمة اجراء بعض تجارب خاصة بالمسرح المنقل على مستوى القرية بحيث يستعمل الديكور الطبيعي، وتعرض هذه الدراسة تقدم الى الثقافة الجماهيرية تجميعها ..

اما مسرح المحافظات .. لانه لا يختلف في رسالته من مسرح القاهرة .. يجب ان يعمل على الارتقاء بالذوق العام .. وفي مناقشة سرية مع نبيل الانلي من المواهب التي تكشف من خلال تجارب مسرح المحافظات، قد ان فرقة المسرح الكوميدي سبدم في هذا الموسم مسرحية « الفارة » وهي تأليف النين من سطا ..

اي بعد هذه السنوات الطويلة .. لم يصل ممثل من الاقاليم الى القاهرة ليناق .. ولا مخرج .. والمصر الامر على النين اشتركا في تأليف كوميديا .. حصيله فقرة .. رغم ان الاقاليم والريف تصحج بالمواهب .. والسبب ان مسرح المحافظات يفتقد مسرح الفسافة في النص والاخراج .. والاداء .. والفن ابتداء .. ويوفى التقليد ..

الصراع

سجلنا ان المراج الذي والتقليد من معوقات تقدم المسرح الاقليمي .. وما الى بطة لثة .. تركز في سؤال : هل يوجد صراع بين الجهات الفاعلة المؤسسة .. اي بين مؤسسة المسرح والثقافة الجماهيرية حول مسرح الاقاليم .. من ناحية المبدأ .. فان تعدد الجهات التي تترك من ناحية واحدة .. تؤدي الى حل هذا الصراع .. ولكن من ناحية الواقع .. من هذا الصراع لا يناد يكون موجودا .. وان يترك بعض ظلال من التنافس .. لان رسالة مؤسسة المسرح انها ترمي حركة الاحتراف .. والثقافة الجماهيرية ترمي الهواة .. وباتي هذه الظلال الخفيفة من التنافس بين الاحتراف والهواة .. والتسل على ذلك .. المؤسسة لها فرقة مسرحية بالاسكندرية تؤدي عملها في نطاق الاحتراف .. والثقافة

الجماهيرية لها فرقة اخرى من الهواة ووجود فرقتين مختلف طبيعة كل منهما .. دفع الهواة من اعضاء فرقة الثقافة الجماهيرية الى فرقة المؤسسة .. لماذا ؟ .. أولا .. مسرحيات على مستوى .. وتقدم في اطار متكامل .. ثانيا .. يتقاسم العضو مكافأة .. ويتحول بذلك الى نصف محترف .. وكانت النتيجة ان انتعشت فرقة المؤسسة .. وضربت فرقة الثقافة الجماهيرية .. اما قيسا هذا هذا التنافس الذي يمكن معالجته بضم الفرقتين .. فان مؤسسة المسرح نجحت في تحويل المسرح القومي بالاسكندرية الى مركز خدمات مسرحية أصبح يقدم عدة محافظات مجاورة ..

التخطيط الجديد
وماذا من التخطيط الجديد الذي يتجه الى توصيل المسرح كخدمة عامة الى الجماهير القرية .. الى القرية ؟ .. ووصفنا هذا السؤال امام الكاتب المسرحي .. وكيل الوزارة، المتول من الثقافة الجماهيرية .. سعد الدين وهبة .. قال :
- خططنا لنقدم وانشاء عشرين فرقة مسرحية على النحو التالي :
● العمل على اعادة الاشراف على فرق فمهور .. بمجال المنصورة .. شين اسكوم .. الرمايق .. دمياط ..

● تقديم نشاط فرق لا تزال في العمود وهي الاسكندرية - كفر الشيخ - سي سويف - اسوط - سوهاج - اسوان ..
● انشاء فرق جديدة في الفيوم - المنيا - قنا - المحلة الكبرى - حلوان - دنشواي - كفر الشرفا .. ويستطرد :
- وهذه الفرق المشروعة مستخدم اربعين مرفعا مسرحيا على مدار

العام .. كما انشأ مع مؤسسة المسرح على ان تقدم فرقها المختلفة مائة عرض في مواسم المحافظات وبعض القرى لمدة سنة ..

● سمعت منك الآن .. ان فرق المؤسسة سوف تزور بعض القرى .. كما ان التخطيط يشمل دنشواي وكفر شفا .. من القرى الكبيرة .. هل معنى هذا ان المسرحية تشمل الوصول الى الملاحين ؟

- هذه الرسالة الاصلية والضرورة للثقافة الجماهيرية الوصول الى تجمعات الشعب المحرومة من الثقافة والترفيه .. ولذلك تقرر انشاء فرقة الثقافة في قصر النيل ومصر الجديدة لان سكان هاتين المنتين ليسا في حاجة الى مثل هذه الخدمة .. وسينقل المركز الى اماكن محتاجة مثل شبرا الخيمة والسيدة ..

● وهل ستتم هذه الفرق على نفس النهج السابق ؟
- بدانا في الدراسة .. ارسلت ٥٠ من مخرجينا الشبان الى المحافظات للقيام بدراسة ميدانية، وعلى ضوء التقرير الموحد ستوضع سياسة مسرحية ثابتة لمسرح الاقاليم .. وسوف يتولى هؤلاء الشباب دفع الحركة المسرحية على اسس سليمة ..

مسرح الشارع والحارة ..
وماذا من مسرح القرية ؟ .. ان التخطيط صمما في صورة تجربة .. وعلى طساق سبق .. دنشواي .. وكفر شفا .. مع ان مصر تضم آلاف القرى .. ويخش فيها الملايين .. صحيح فانت تجربة في اربع من قرى البحيرة .. حين قدمت مسرحية « ليلة الدفري » .. وللأسف فشلت التجربة .. لان جميع خمسة آلاف ملاح في مكان معشوح .. حال دونهم ودون الانسجام والرؤية .. حتى ان المثلي لم يستطيع ان يسمع احدهم

الآخر فاختزل العرض من ساعتين الى ساعة .. لم يكن ذنب الملاحين ان التجربة فشلت .. لانها لم تعمل بسببهم .. بل بسبب عدم توفير المكان اللائم لمشاهدة مسرحية .. امن سعد الدين وهبة على كلامي .. وقال .. انه دوس هذه التجربة .. واستطاع بمساعدة الصين الانتصار عليها .. بل ان خطوات انجذرت .. وللزيارات اجريت على انشاء فرقة لفنون الشارع والحارة ..

وكاتب أول مرد اسمع فيما من مره لوب الشارع والحارة .. يحي ايه ..

وفتح الباب .. ودخل زكريا العجاوي .. وضحك سعد الدين وهبة وطلب من زكريا ان يعدلني عن فرقة الشارع والحارة ..

ووصح زكريا « الاجدة » التي يحملها دائما .. وهي تصوي على مشروعاله .. ووصوص تمثيلياته .. ودوبه .. وضحا على المائدة .. وفي عيسيه نظرة غتاب موجهة الى سعد الدين وهبة وقال :

- بعد التجارب المسنية التي تمت بها في تجميع (المصورات) والتقديم للجمهور في المواسم والاعباد .. وبعد تقديم فرقة لغير من لوبن المحافظات .. وجدت اني احسدم فرعين من فروع الفن الشعبي .. وهما الفناء والرقص .. مع ان العيون الشعبية خفية جدا .. بما هو اكثر امتصاصا وفائدة للمجتمع وللصالح .. اذ ان الشارع والحارة في المدينة والقرية محار بوسس .. وسد فروع بالاعباد السمة التي يلعبها لاطفال .. ثم الاراحسور .. ثم سدوق الدب .. ثم العاوي .. ثم الفرداس .. ثم مسرح السامر .. وكما ان بعضي سمسون الشمسية .. وحلت انه لايد من تقديم هذه الانواع بعد هديها .. وفي نصي الاطار .. وكان ان فكرنا في مسرح الشارع والحارة .. ويكون مدخلا الى مسرح القرية .. وقد بدانا من اللعبة المشهورة « انا النحلة .. اما الدور ..

- واسطالك يا زكريا ؟
- هم .. هم .. البيت التي تاكل النار .. القرداني .. الاكرويات الشمس .. الاراحوز .. العاوي ..

مسرح القرية

ولكننا لم نصل الى اجابة محددة .. هل سيكون للقرية مسرحها ؟ ..


واحباب سعد الدين وهبة .. انه انتهى الى تصميم لمسرح القرية بحيث يمكن فكه وتركيبه في دقائق .. وحلبة المسرح ستكون اقربه بالسمر .. وبدا العمل في اعداد الصور التي تلازم مع ادواق الملاحين .. وسنحول « روميو وجوليت » و « عطيل » الى مسرحيات متنامة يمسها الملاحون .. وذلك بعد تليحها .. وهذا هم مسرحية غائبة من تأليف زكريا العجاوي أطلق عليها « دعوة الحق »

مجلة **حياتي** تقدم عدد ممتاز

حياتي

تصنع صيف وأجازة وشقاوة
رياضات الصيف بالذواقة

الخميس ٢٤ يوليو





نجاح سلام

هند رستم

- الحمد لله .. الواحد بدد دلوقت بقى مشهور شوية .
نور الشريف
- رابعة افند فى فندق عبر العيام عشان « الناموس »
اللى قى الشقة ما بيحلىش انام!
- حالة الحب عدى بقت نص لى ا ..
أمال وعزى
- لازم تاكل من « الترس » ده .. دا أما ميلجاء فى البيت
عدى ا ..
- أنا حاليا مديون للبحال والحرار وصاحب البيت ا ..
صلاح السعدنى
- امود بالله .. كل الادوار المروضة على « حافة » قوى!
أحمد وعزى
- دا صدق اللى قال يابخت من كان « الخرج » خاله ا ..
سلوى محمود
- مسافرة اما و « بنت » تنفخ شوية و ..
جمع تاس
- ..
هند رستم
- ما عديش تلمعن فى اسبوعى ا ..
فاطمة مطهر

الحفلات يطيلون مجسوى فؤاد
بالليفون .. و ..

.. والو مدام احسون عاوريت
فى فرج ا ..

.. حاسر ..
.. والو مدام بحوى عاوريت
فى لالة ا ..

.. من عنى ..
.. المهم ..

.. كى مخبوع احفلات ولا فرام
انتى سرقص فيها بحوى وعدا

الدم قد بيم ما بريد من عشر
حمدوت وهو الامر بدى حمل

نجوى تقود سيارتها بيسره تبرد
على المانة كبلو فى الشوارع عرجة

ماخولة : ايش بالك بقى لى
الشوارع الهادية ..

الاهم ..
حدث اثناء قيادتها لسيارتها

فى أحد الشوارع الهادية بحى
حلمية الزيتون ان برزت لها

لجأة فى الظلام سيارة « تاوتس »
يقودها أحد الأفراد ولم تسمع

بحوى وقتها ان تعادها مدم ..
حملها تصطدم بها صدمة عنيفة

هبطت من زحاما لطيف على
اسبارة .. هو اديا بفس الشيء

الذى قلعه مسائق السيارة
التاوتس .. وثناء عمله الفحص

والاطمئنان اكتشف بحوى ان
سائق السيارة لير الا احمد

أفراد لفرقتها الموسيقية الذى
راح فى الظلام يبحث من عنوان

الفرج الذى سرقص فيه
بحوى فى هذه الليلة ولم

يمك الاثنان - وقتها - سوى ان
يتما لبعضهما وعما يقولان

ما .. كله من مبر وناهد ا ..

تم احترم رسائته بقوله : أنا فى
حاجة الى قلبك .. هل تمنينه

لى ؟ ..
حدث تصادم تعرضت له

الراقصة نجوى فؤاد

فى الوقت الذى كانت فيه سهر
زكى مربية بمنعها المربي عن الرقص

وفى الوقت الذى كانت فيه ناهد
صبرى مشغولة على الاخضر

بالرقص فى عدة اماكن ا .. وفى
الوقت الذى هو يوم الخميس

الماضى وأكثر من عشرة اشراج
ومثلهم عشرة ايام ملاح لمرسان

يتوون الزواج كان جميع متهمى

● رشدى ابلاطة يقضى فترة
الظهرة فى حمام « اساحة » بفندق

عبر الضياف .. بلانظليون
والقميص ..

● محمد ونها بعد انتهائهما
العمل فى المرح يقضى السهرة

عند صديق صاحبه « صالون
حلافة » بحى الانفوشي ا ..

● شليق جلال خلع البدلة
واصبح يرتدى الجلابة الذى

« المليف » والطربوس لحماية
رأسه من الشمس ا ..

● شريفة فاضل تلعب كل
اسبوع الى الاسكندرية لمدة يومين

للاستجمام فقط دون ارتداء
« المايو » ..

● شريفة فاضل تلعب كل
اسبوع الى الاسكندرية لمدة يومين

للاستجمام فقط دون ارتداء
« المايو » ..

ان « زهير » - وهذا اسمه -
يضحك مع الجميع الا مع وانتهاء
صعودها أو هبوطها منه كانت قائما
تجده صامتا لا يتحدث ولا يهسى
وايضا يظل يكتس ويصع عينيه على
الارض حتى وصلت بيبله ذات يوم
الى حبرتها وهناك وجدت بجوار
« الكومدينو » ودة صغراء مرقمة
برسالة صغيرة ليس عليها أى
توقيع وتحتوى على أربع كلمات
.. و .. أنا لم أم بالامر ا
وقد ظلت بيبله فى بداية الامر
ان المسألة لا تبدو من أن يكون
أحد المجهين قد كتب الرسالة
واعطاها الى أحد موظفى الفندق
ليسلها لها الا أن الامر أصبح
يتكرر يوميا وأصبحت تدخل
حبرتها فى كل مرة لتجد مثل هذه
الرسائل حتى كان اليوم الذى
قررت فيه بيبله مغادرة بيروت الى
بلاد يره .. ووقتها أمر « زهير »
على توصيلها ومعاها حادتها حتى
باب العائنة ..

وطوال الطريق من الاوتوبس
لنظار ظلت بيبله تشكر « زهير »
بكل الكلمات .. و « زهير » كما هو
الحال عندما امتنارت فيه ..
تراءى مكنتا واصفا عيبه فى الارض
من أكثر من ذلك راح ييكى ..
واندحشت بيبله وراحت تسأله ..
و « زهير » لا يرد عليها بالكثير من
كلمة « ما بين غيرة صفى أنا » ا ..
حتى ان موعد قيام الطائرة وقامت
بيبله بمد يدها للسلام فلوحت
« زهير » وهو يمس لها فى يدها
برسالة طلبه صفا الا تقرأها الا
وحى فى بلاد يره ..

وفى بلاد يره - بناء على طلبه -
قامت بيبله بفتح الرسالة ووجدت
بر « زهير » وهو يقول لها نفسها :
« بيبله .. التمسعوع لا تزال
تنهمر على غدى كنوع تحزير
منذ لحظة وداعك .. ما ذلت حتى
هذه اللحظة لم اتم .. فانا احبك
حبا قويا عاصلا لا حدود له .. »



قال المرادى يقدمه: فرغور

عامل الاسانسير الذى طب

فى عسرام نبيلة عيسى

ليس هناك اصعب من الكتابة
عن الحب خاصة وبينى وبينه منذ
فترة طويلة عملية « ذوخان »
سببها حكمة قديمة كنا قد قرأناها
فى سابق الايام تقول بان الحب
هو الصيدة الحقيقية التى تقترش
الرجل حتى يهضر الماكون ! ..
لذلك كنت اذبح ذيل بتظونى فى
استانى .. ويا فكيفك من أى
ابتسامة قد تبسها لى بنيت
البحران متوهمة باننى لايد وان
أكون ذلك « العريس المناسب »
الذى ستبناها به بين اصحابها ا ..
مصيبة ليس لها حل سوى الهروب
وبحكم الجوى وعلم الممارسة كانت
أصعب أنواع الكتابة - بالنسبة
لى - عن الحب ..

والحكاية هذا الاسبوع تقول
انه ذات « سفيرة » الى بيروت منذ
حوالى شهر تعرضا كنت قد ذهبت
الى هناك للتمسحة وقصصاء احارة
قصرة بعدها تسامر الى لندن
لمقابلة الطبيب اياه حيث اوصفت
حادثها فى فندق « دولفن » بحى
الروضة - وبالتحديد - فى الغرفة
رقم ١٩٥ بالطابق الثانى ! ..
ولما كانت ليبله عبيد ليست من
هواة صعود السلالم .. اللهم
الا سلم المجد لمك - فقد كانت
تصر على الرغم من أنها تسكن
الدور الثانى على ركوب الاسانسير
وفى الاسانسير كانت قائما
يلتقى فى « الطاعة والنسالة »
بولد صغير محنتى - وعلى رأى
نبيلة - مهضوم الشكل وخفيف على
المعدة مثل شودة العصار لا يكف
عن الهزار والضحك باستمرار مع
زبائنه خاصة وهو يعمل فى وظيفة
عامل اسانسير ..
وقد استرعى كثيرا نظر نبيلة

من يوميات

مذيع مصرى فى اليابان



رغمات من الفن الشعبى اليابانى
يقسمها التلفزيون بالالوان .

عاد امير فهميم .. المذيع باذاعة الجمهورية المصرية .
المتحدة ، من اليابان بعد ان قضى هناك عشرة ايام .
كان امير قد دعى بمناسبة افتتاح خط الطيران
العربية « الونج » بيننا وبين اليابانيين .. مع
وفد من التلفزيون والاذاعة العربية ...

فيلم تنتجها اليابان سنويا

تحقيق ، صلاح البيطار

الافلام الملونة .. وبكاد يتقدم الان
انتاج الفيلم السادى لتقديم
الصناعة فى انتاج الافلام الصمام
الطوية .. كما تهتم اليابان بانتاج
افلام الاطفال الى كثيرا ماتحصل
على جوائز عالية فى المهرجانات
الدولة
وقال امير : انه من الصعب ان
تفرق بين « الكومبارس » وبطل
الفيلم .. فالتكامل يعملون كوحدة
واحدة فى الفيلم .. ولا مانع اطلاقا
ان يعمل الكوميديا بطل الفيلم ،
فيقلها من مكان لآخر .. ولا مانع
ان يطف مكان التصوير نفسه
.. ولا مانع ايضا ان يقوم بدور
« كلاكيت » لفرقة من الزملاء
المشاركين فى الافلام .. كل هذا
يعتبر لان المهم هو ان يخرج
الفيلم بصورة سريعة وبمؤقتة
ومشرفة والحفاظ على الحجم
السينمائى الهائل الذى تنتجه
بلادها خلال السنة ..
عد الى جانب الافلام الملونة
فى تصديرها الى ان الى مكان
معدى فى الخارج ليس معالى
سواء احسنه الى بعد
... ح من مختلف بلاد الدنيا .

طاقته الشخصية .. تستملا
للموظفين والفنيين الذين همون
فى استوديوهات احدى شركات
بدمية فى حواى اربع دولارات ..

... فيلم سنويا

وقى لبنان مصر سودووس
السيما .. وسبح اسباب سوء
حواس ... فيلم أغلبها ممن

امير فهميم



اصبحت ناهد صبرى مشهورة فى
اليان بفروجة مفعشة لفرجة
انهم كانوا ينحسبون الى كلامى
باعتهم عندما اتحدث عنها ...
والتيهرون اليابانى مذيع
برامجه من طريق ٧ محصيات ،
اهمها سميرى للحكمى واسمه
« سميرى » هوسه .. كى
بوكى .. فى بقة لبعدهم
بشاربه سميرى فى الاعلان
ولدهم سميرى اساناسية
المنفعة .. ولان دما بدا
فى السميرى منجدا ونتمنى فى
سنة عمره مائة .. ويقدم
عروضه حانه سوء فى السميرى
سوى او غيره ..
وسه رياره .. وفندج غوم
سميرى رر اسى حماد رئيس
مجلس اذاعة التلفزيون العربى
مدير استوديوهات اساناسى وسه
لنقدم على كادى لاملو سريج
فى الدولى وسه فى الحروب ..
واهمه .. سميرى سميرى ان
سميرى اساناسى سميرى سميرى
مع سميرى كادى اساناسى ،
سميرى سميرى سميرى سميرى
اساناسى اساناسى سميرى سميرى

مول امير فهميم .. اراء حول
الطيران العربية فى طوكيو ، عرض
فيلم « ابو الهول يتكلم » للنور
.. وهذا الفيلم من احدى الافلام
المنجحة الى سميرى سميرى
سميرى سميرى سميرى سميرى
المنجحة وسهول اساناسية
والاربه فى سميرى .. وكل هذا
العلم سميرى سميرى السميرى
واسى سميرى وهو المذيع اسى
سميرى سميرى سميرى سميرى
واهمه من اخراج حسن الامام
.. ويقوم بطوله الراقصة ناهد
صبرى .. وقد الفه سميرى
سميرى سميرى سميرى سميرى
لنهد هذا السميرى .. سميرى سميرى
رر سميرى سميرى سميرى سميرى
سميرى سميرى سميرى سميرى
سميرى سميرى سميرى سميرى
وقال امير : عندما التقى سميرى
التلفزيون الساناسى واسمه
« سميرى » كادى سميرى سميرى
صبرى والفتى ان انجها ان
اليان فى طريقها لدموتها سميرى
اخرى لسميرى سميرى سميرى
سميرى سميرى .. وقد

جمهور الراديو

حتى الآن لا تنال الاذاعة ما تستحقه من العناية في مجال الكتابة عنها . ان الصحف اليومية لا تعطها حيزها من مساحة شاسعة . وكذلك المجلات الاسبوعية ، والشهريه ، بل ان البحوث التي تناول النشاط في جوانب حياتنا كلها عندما تحدث عن الاذاعة فانك لا تجد من هذه البحوث ما هو جدير بمسكاته الاذاعة في نشاطها ..

لماذا يحدث هذا ..؟

هل دور الاذاعة في حياتنا اقل من دور المسرح مثلا او السينما او بقية الاجهزة الفنية .. ابدا مان واقع حياتنا ان الراديو يمثل حياة نسبية كبيرة من المواطنين تعيش في الاقاليم ، حتى الان لم ينشر المسرح في السريف ، ولا السينما ، ولا التلفزيون . وانما الذي انتشر هو جهاز الراديو الترانزستود . دخل كل بيت واصبح في كل يد ..

واذا احصينا اجهزة الاسلام، فان الذي له وجود حقيقي في الريف هو الراديو .. نشيطة الراديو هو محور احداث الناس .. نخوفهم هم نجوم عند الناس .. ونطلقا لهم تدور حول كل ما يعمل المهم من طرق الراديو .. قد يكون الراديو تراجع في القاهرة وربما في عدد آخر من المدن الكبيرة . حيث انتزع التلفزيون اهتمام الانسان ، الى جانب النشاط المسرحي والسينمائي .. فان هناك نشاطا الآن جلب الاهتمام .. ولكن الراديو ايضا يحتل مكانة لا ماس بها ، ولم يبلغ تماما من ذهن المستمع .

فلماذا لا تتابع الصحف النشاط الذي تقوم به الاذاعة . انها تقدم ما يلي اهتمامات النخبة الكبيرة من الناس ، التي تعيش في الاقاليم .. وتعطي لهذا الجهاز الكبير ، والاصيل حقه من التقدير والتقدير والمتابعة وهو يؤدي دوره الهام في حياة الناس ..

طه فايل



أحمد توفيق البكري والسيدة حرمه ومعهما مصطفى بهجت بدوي

ناهد صبري تحدث في التلفزيون الياباني خلال زيارتها الاولى



الناس واهميتها ..

لنجاحه في بلدنا ..
ما جمال .. الساحة في
الناس على مدار السنة ..
ويعد هذا الى الخارج ملاين
سبح .. وسيل اعمى الحمد
لوجه انصار سائح الياباني الى
بلد .. والسائح الناس من
البحر .. السائح في العالم ،
او مصر له مبلغ ٧٠٠ دولار في
الرحلة الواحدة .. مرة لاستمتع
بما في سائر في العالم ..

وزيرة في امراء السائح الناس
لرؤيته لهذا ، تعرض لهذا الاعلام
السائح عن مشروعات تصوير
والصور في اس الهوى .. واعمة
مثلا .. كما تعرض لهم اص
صورا من اعلام السائح وعرض
حسن ارفصا اشرفه الى
سبحا واصف ..

وقد مضى الحما .. ان
اسم الناس اصبح .. تولد ..
بارض الشرق حد ما شاهد
بعد صبري تعرض في السبعين
الياباني .. وبلغ السبعين
رخص بعد من وقت لآخر ..

شاهد أحمد توفيق البكري وأمين
حساد وحس السيرة ، انقسم
السبعين الذي سبعة
السبعين الذي سبعة
الياباني من مقدم الدار وعبر
رياره الوفد المصري حذر ..

ولقد اذاع امير حديثا صحفيا
اجراء مصطفى بهجت بدوي مع
أحمد توفيق البكري ، كان قد
سجله امير في الطائرة « اليونج »
على ارتفاع ٥ الف قدم .. كان
الحديث عن مستقبل طيران العربية
المتحدة بعد استخدام اليونج ..

٧٠٠ دولار للسائح

وقد اثار هذا سجل امير احداث
اذاعة مع عرض استحداث لجنة
ومع مسئول من املاوت
اسباحية في ج.ع.م والدار
.. وسبح امير هذه الاحداث
مرتجة .. دنا الساحة ..

وقد اسلم الى احد هذه
الاحداث مع نصيب احما
مدير مكتب امدان المصري في
طوكيو تحدث مع عن السائح

الكلب رمز للحب

وقد الياباني ميدان مشهور جدا
اسم « ميدان الكلب » ..
والكلب ووقاته قصة يعرفها كل
ياباني صغيرا كان او كبيرا .. تقول
الحكاية .. في ايام الصرب
العالية النامية ابحه احد اليابانيين
الى محطة السكة الحديد ليأخذ
القطار المؤدى الى معركة القتال
.. وكان ذلك الجندي مصطفى
مع كلبه .. ويركب الجندي
القطار ويترك كلبه في ميناء المحطة
.. ولم يتحرك الكلب من ميناء
المحطة على أمل ان يعود صاحبه
.. ولما لم يجد الكلب صاحبه
في المعركة وطال انتظار الكلب ..
لم مات من « الحزن » على
صاحبه ..

ولهذا اصقوا على ميدان المحطة
اسم « ميدان الكلب » .. وفي
هذا ميدان بعض القبيات
والشباب امع نومهم .. وهم
يلعبون الى ميدان الكلب يركو
حهم ويدرا ما نفس الحب بين
الفتى والفتاة بعد زيارة المدار ..
وفي مينى التلفزيون امري ..

الارعية



● قصة قصيرة ● بقلم: فاروق حمزة

التياب لقد ركبنا رأسها وقررت ألا تفتح له الباب ، اليس من أخفا أن تفسكر ولو لليلة واحدة . واصرفت العائش وعادت ليلي إلى صاحبة حبال تلك الكومة السوداء .

إن الشتاء بارد ، وبدأ الرصيف الذي تجلس عليه المرأة السوداء التياب يلدغ جسمها فارداد نكومتها حتى غدت مجرد شيء لمن يمر بها فقد جذبت فواعها الممدود إلى داخل طيات ثيابها . أما شرطى الليل فيمسر بالكومة السوداء ويلقى عليها نظرة قاصصة ويدل الأرض بقدمه ويسهل بصوت مرتفع فتترفع المرأة رأسها وكأنها تعبه فيبتمد بها وهو يفكر فيما عساها تكون قد جمته من ليلة باردة كهذه يمر من مروجها الدثاب . وهل هذا العدد القليل من المارة يكفها ويقيم أودها .

●●●

المرء عده حفا وهي و كات مدمره للعنن لانه قد حدث للرافعة روحا لم يحظر لها على دل . به عاصفها المسم الذي لم يصب له باب بعد ذهب به العاصف ان بعد ما ذهب اليه محاور العائش . فتصيح الهواجس زيف الرغبة واستجدها وانعراجات الامسى البعد حين كان غروب يديون خواطره من اشتهاه وانفاد . من للة والى . والعمال موافق تكاد تكون منسية واعادتها الى السطح من جديد . والانفاد نحو الاحوال ثم الكلفة الى البحر للتطوير . فقرر ان يمد يده الى الرافعة ليحببها عن اخواه الملهي في شهاية العرسان كما قد يبدو لأول وهلة .

●●●

تجذب ليلي بعض التيساب النظيفة وهي تتوجه الى الحمام لتنام يوما عاديا بعد ليلة عاصفة . ونهض المرأة السوداء التياب ونهض الى ماواها المجهول وهي تحسب في طيات ثيابها ما جمته من المارة ليلا . وحسب ساما من الشارع مع أول حيوط الفجر .

ويسرع العائش التوله في صباح الى ليلي وتستقبله في صيق ومور فيزداد حياها بها . ويعلمها بأنه سيتبقى المامى ويتزوجها . وتذكر

لنستشق مزيفا في الهواء البقي غير انها تعنى أن تسمى ببطء فيسوء البعوض المغم . وما تسرع العطي على الرغم منها .

وفي كل ليلة تمر بالمرأة السوداء التياب التي يبدو في الليل العالك وكأنها كتلة منحوتة من صخر أسود وتمتد إلى حائط قديم وهي سد يدها لتلغى هبات بعض المارة فتصيح ليلي في يدها قطعة من القود اعتادت أن تسحبها أياها كل ليلة وتلقاها ويدور حائر واصصح ودون أن تنظر إلى تلك الكومة السوداء وتضئ في طريقها بحظي سرية على الرغم منها .

وتقربها ليسوتناود الرافعة أطيف الملهي فمما أمه لها راحة بحر والسمدر وبدا ارحمه لى سمع من أدواء الرجال فحس محم بالمرح .

وبدلت مسكنها وتجلس فوق سريرها في ابياء وتلحج ثيابها في غير اخسواء وهي تود من أعافها لو تستطيع أن توى على رغبته في لحد . وباني سد بعهه سسجر ويرى ما عبق بها من ادراي امسه . ويمرو طبع ابراه اسود . لسب لى سسجنى

المارة حبال الرافعة في الحاج وتمكر ليلي في تلك المرأة للسقارنه بين حياتها وتسهل لى الى أنها تحقد على المرأة التي يبدو كصخرة سوداء لولا تلك اليد البيضاء التي تسطع للمارة . ان ليلي ترى ان تلك المرأة لاكتشف لا يدها فقط . أما هي فتكتشف عن أحراء أكثر من اليد وتذكر لى أن عطاء الناس سرايد قرايدا حطفا مع زيادة المساحات التي تكتشفها هي لهم . وناحت ليلي في حدها . ولم يشنها من شرودها الا حرم الباب .

انه هو . عاشعها المسم . انه يحسب لاني حصلة ولا يمكن أن يؤخذ هذا السبب كدليل صله . ولكن في الواقع والسبب الحقيقي لعلفه بها هو كونه رافعة . انه يتفق عليها الكثير . ويقول عنها انها الواحة التي تعلمها والتي كثيره . ونظرا لصيقها وشرودها واستغرافها في التفكير في تلك المرأة السوداء

الشتاء بارد والليل مهجور والساعة تمت مصف الليل . ولا يبدو في السماء أي بريق لجسم . فالبحر نجيب من العين كل مصالم البضاء في أبراج وكواكب ذلك العالم العديد الذي بدأ الانسان يكدر سكومه .

وتجلس عجب غروب الشمس هذه المرأة السوداء التياب وكأنها كتلة منحوتة من صخر اسود ورأسها يكاد يلاسى ركبتهما وهي تمد يدها لتستجدي المارة القلائل دون أن تطلق بكلمة واحدة تشهد بها حمة المحبتين . تجلس وكأنها حرساء . وهي لسب كذب .

سهي اعين عاده في ثلثي ليلي بعد مصف الليل نفس وسهي عين هذه الرافعة ولشراسبها ليلي . بعد انهاء المص . سهي نحو الساعة فتجلس أمام المرأة في مثل لا يقدم ذلك الملل الذي يمتزجا عسلها بجهد وهم الحياة وتشكر للواقع ويهوى الوم أكبر ان ينامي عينيها قد استحال الى اوان الدم من فرط التعب ولنال الصهر المتعامة . وجبالها يتهدده الروال ونهض ليلي في اراج ونهض عظمها الثقيل فوق جسدها السحيل لتتقى برد الشتاء ولدور في حجرة الكلايس وهي لا تدري هم تبعثه .

وفي طريقها الى السباب الحسن للملهي بصرها أحد الكاري فترمه بظرة شرسة ملوذا الصبي والمور فيتمد عنها السكر بلا مبالاة . وفي الخارج يقابلها هواء أشد برودة من هواء الملهي ولكنها تستشعر نقاده وسلا وتساها به رغم برودته ويهتز جسمها الحسن تحت المصقب من شدة البرد . الا ان وجهها يحبوه بريح بكن هوا . هي مهم كس ر ر .

ما سمع صرخ وعادته دخل حبي الملى وحارجه انه يصيح لي حده افضل لا سم والا ما شقيته بحياتها الراهنة . ان الطلع الى حياة افضل يكون أحيانا ايده صارا

ويستد أمالها الطريق في مسكون وتود لو استطاعت أن تسير على مهمل وفي برج

رسوم : مجنبي نجيب

لبلى بنظرة الاتى أن هذا الماصى وحده هو
الذى يبقية الى جوارها .

وتكاد لبلى تضطك لما حدث فى تلك الليلة
ولا تعرف لماذا أعطت فى صيده وانغلاق الباب فى
وحده . وتزوجا فى نفس اليوم . هو المصاى
لرغباته التى تستجدي فى عصب . وهي لحرر
الرمحة فى ستر جسدها ولعمقها الروح . كما
أعفى غيرها من استجداء النهار .

●●●

ونساء لبلى بعد أيام من رواهما عما
يكون قد حل بمرأه المسولة السوداء الشبان
التي تبدو كالكلية السجوة من صحر أسود .

ذهب لبلى مع روحها ذات لينة الى سدارع
القديم لمقعد المرأه السوداء الشبان التى تجلس
فى مكان غير بعيد من المبنى الذى كان
تعمل به .

●●●

افترت الشرطي من لبلى وروحها حين طرد
وعوقها بالسارح بحد من سى . ما وسأتهما عن
نفسهما . فلما علم سى مقصدهما صحت ولم
يحرهما عما أصحكه وأحمرهما أن انراء
المسولة قد أحضت من السارح هذه الاربعه
الماصى أى من حصة آدم .

ذهب لبلى بوحدها مسدا عن روحها
واشرطى من وقع اضدده انه الدم الذى
روحها فيه لبلى . فأن أحضت المرأه المسولة
ادى وبدأ روحها يستجها من دماغها . لتسعدا
عن السارح بعد أن شكر السارطى مسيحه

وسما هما يمشيان الاخير ف وجد رجلا
مشوها لسبب به مخرج واضحه أو سباب مسيه
يقربه منها ويسير فى اعاء ومدة . يعصب
رأيه بحرق نائه ولا يبدو من عصبه الا عى
واحدة . وبعد منه للسواء وسجاء سنا من
العود . وسقى صدا عهدهما ليجل مكان المرأه
المسولة السوداء . الشبان اسى يبدو ككلمه
الصحرية السوداء . وسعد الى نفس الحذر
لنى كانت مسيه انه المرأه السوداء التى
فى مكان غير بعيد من امهى المبنى .



الطرطور

بهم، عزت الأمير



سيد راس



عدة لقطات من مسرحية «الطرطور»

في اختياره بما يجزى الفرصة
غيره من المصير لا يور على دور
الشمس السهم وما يرمده لاسم
وحيد

من لمعونه أو من الطرطور
ر عفا حشش من المرح أمام
محمدة عوس .. إلا أن جمال
اسماعيل وبيل الهجرى استعما
ر لب وحودها من لظليل
البحر كن نوعيته ومعدونه ..
بالأمر به من روح المصاوي من
الطل النجم الذي لم يحاول أن
سرق الشمس التي حولت كسا
الحدود ر بعض مظن الاطلس
البحر

وق من هذا النوع من
الكوميديا الحميمة .. تكفي
من المثلات بالتميز من جمالهن
وبريق ملابسهن وكان خلسة
المرح منه لمرح الأبناء ومن
الأمراء .. ولكن نبله عبيد في
دور العروس ليلة الفخلة أحرمت
دورها وأدته برفقة وساطة طيبة
.. كما ظهرت في ملابس سليمة
المدق

أما دور أمال وعزى فهو من
الأدوار النبطية المستهكة في
المسرحيات الكوميدية .. مثل دور
العامة العوب والمربية المستهزة
.. الخ .. وقد أدت أمال دورها
في حدود مرسومة ومن الصلح
الحكم عليها كمسرحية مسرح من
حلل هذا الدور

ومن المثلين من يعجزونك بين
لحر والآخر بالمدية كثر ما

محمد عوض يتوسط قبيلة عبيد وخيرة أحمد وأمال وعزى .



كلنا نعرف « طريق التيه »
الذي يسير فيه الإنسان فيضيق
في تعاريفه وكثرة اتصالاته حتى
تسجل عليه المودة .. ذكرته
الأساطير وحكايات ألف ليلة
وغيرها وكلها تدور حول البطل
الذي يدخل ليقتل وحشا خرافيا
عجز أهل البلد من النظم منه
.. وتكون حيلة للخروج منه
خيلا يسعجه وراة لكي يستهدي
به عند العودة ..

ومن المواقف التي ترد كثيرا في
الاعمال الكوميدية ما ينتج عن
كذبة بيضاء يطلقها الإنسان بغير
نية للنكاح من مازي وقع فيه
فتكون النتيجة أن يتورط في
سلسلة من الأكاذيب تهدف كل

مها للنكاح من الكذبة التي
سيفها ولكن السيجة يصبح
أشبه بالبحر من مخرج من طريق
التيه دون خيط يقوم بدور الدليل

ومسرحية « الطرطور » تعتمد
في بنائها على هذه الترتيبات
المعروفة في المسرح الكوميدى .
شاب يرسل إلى عمه صورة عروس
صديقه على أنها صورة زوجته
أرضام لعمه الذي يصر على
رواجه .. كذبة بيضاء لا تعد
.. ولستكن أهم مسرق لاني
أحب أنه مدم بريرة .. فلا
يعد « لاني » من أن يطلب
من صديقه في ليلة دخله أن يهره
عروسه بكر تشاء معه دور
الروحة .. ثم تد سلسلة
الأكاذيب في التورط وراه حلة
وصاحبها يتورط أكثر فأكثر دور
أي فرصة للمراجع

فكرة جيدة لبناء مسرحية
كوميدية وقد أحسن عبد الفلاح
السيد والسيد من استخدامهما
رغم مطعما لبعض الأحداث أكثر
من اللام .. وأن كان العمل
بصفة عامة مريحا مظللة بكت
طريفة وغير باية

المسرحية تقدمها فرقة جديدة
أشياء محمد عوض .. وقد حوت
العادة غالبا على أن يلعب الممثل
النجم وصاحب الفرقة لرموض
تكتف من أجله أو تكون بظمتها
صالحة له دون أي اعتماد لأدوار
غيره من الممثلين .. إلا أن محمد
مروض في « الطرطور » أثبت أن
تواضع البطل السهم وعدم التباهي

الاجتماعية .. ومن هنا فاحتياج
الكوميديات المرحية التي تقدم
أما إلى تمثيلها ..

وكذلك إخراج المسرحيات
الكوميدية يحتاج إلى نفس
الشرط عند تقديمها على المسرح
بحيث تتلاءم مع طبيعة الجمهور
الذي يفرش عليه .. والمسجد
رامس في أحراج المسرحيات
الكوميدية يشهد دائما أنه يفهم
طبيعة الجمهور بكافة مثله بحيث
يستطيع أن يرضيه مهما تباينت
أذواقه

في كل عام .. عندما
يظهر الفن التشوكي مالا
منه بائع السجائر الذي
اتعامل معه هربة صغيرة
ويبيع النسيج للزبائن مع
السجائر .. وسيله
يتهايل بها من أجل زيادة
دخيله .. وكلما حل
الصيف تظهر فرق مسرحية
جديدة « بشسوكها » أو
تنشط فرق مسرحية قديمة
ثم لا تلبث عند انتهاء
فصل الصيف أن تختفي
في البيات الشتوى .. ولا
أظن أن فرقة الكوميدي
المصرية تنتمي إلى هذا
النوع .. فاسم محمد
عوض أكبر من أن يكون
موسميا .. وجمهوره
يسمى إليه في أي وقت
من السنة

كتب الهلال للأطفال تقدم أقيم هدية للأبناء الأعزاء...



مجموعة قصص الهلال
للأولاد والبنات
١٠٠ صفحة بالألوان
الشمس ٢٠ قرشاً

كتب الهلال للأطفال
فيها حكاية.. وفيها خيال
فيها حواديت أد جبال
تطلع تنزل
تلاعب تعمل
فيها أبطال
فيها بلاد وفيها صدايق
فيها جنى وشارى جنائين
عام مفرح للأطفال

مجموعة حكايات الهلال للأطفال
تصدر شهرياً بالألوان الشمس ٨ قروش فقط

اطلبها دائماً : المكتبات أو من مؤسسة دار الهلال

كتبه السيد محمد عبد الوهاب

محمد عبد الوهاب كتب كثيرًا من ألحان الأغنية!



بلخ حمدي

بليخ حمدي يقول:

« قبل ان نسمع آراء بليخ حمدي في مشاكل الاغنية، اعود بالذاكرة الى الورا عندما كن بليخ كملحن بخطو خطواته الاولى في الحياة الفنية ، عندما كان يجلس في معهد الموسيقى العربية وهو طالب في كلية الحقوق، ويردد محاولاته اللحنية لعدد من اصداقائه بواقترح عليه البعض ان يقني هذه الالخان بصوته ، وقملا وقف امام الميكروفون مع فرقة سباعة الفليك ليقني اول احسانه « ليه فانتى ليه » واعجبت فايعة كامل بهذا اللحن ففتته ، ومنذ تلك اللحظة شو بليخ حمدي طريقه بقوه في دنيا الفناء كملحن وبعد سنوات قليلة استطاع ان يصل الى اعلى قمة الفناء وهي ام كلثوم ، ولحن لها « حب ايه » والآن اصبح وصيده من اغنيات ام كلثوم تسبح

- لاغنية الشعبية.. لم تختص .. ولكن تختص!
- تصميم أصوات المطربين والمطربات.. مشكلة!
- لتلحين موسيقى + دراسة موسيقى + ثقافة عامة!
- شادية ستكون بطله أعماله الموسيقية المسرحية
- ألحان سيد درويش لها أساس شعبي متوارث من سنتين

اغنيات في خلال ٧ سنوات اما وصيده من الاحسان فزيد على الالف بكثير ..

•••••
 مما يلعب النظر ان معظم الالخان التي تقني الان مثل « جانا الهوى » و « سواح » و « الهوى هوانا » و « على حسب وداد جلي » لعبد الحليم حافظ ، و « خدني معالا » و « آه يا اسمرائيل اللون » لشادية و « حبه الشوك » لمحمد رشدي ومكرم فؤاد ، هذا بخلاف الغنية الف ليلة وليلة للسيدة ام كلثوم جميع هذه الاغنيات ولحنها من الخان بليخ حمدي .
 •••••
 في تلخ حمدي أصبح دينا اساسا في حياتنا اربعة بقراره اسبحه ، ونجاح هذا الاسبح .. ومع ذلك فقد كن بود ، صمت دانا .. حتى نلحن الى هذه العرسه وار سر و به هذا الحور .
 •••••
 قلب له كبدية للحدث .. ماذا له سحر في العناء الى جانب السلخس ؟
 •••••
 ومحك بلخ صحنه يا مري ثم حال .
 •••••
 على العموم كده كس حوى .. لان اعدو عابر ان صداد آخر ما هي في رايك الامراض الزمنة التي تعانى منها الاعنة!

۴۰۰



کتاب

اختيار وترجمة

لوئیس جرزیس

بسم الله الرحمن الرحيم

[illegible][illegible]

● في رأيي أن كل الأصوات
الناجئة صاحبة الجواهر العريضة
عندنا لا تصلح للصرح الثاني ،
ولكن بعد استخدام المكروفونات
هل من الممكن استعمال هذه
الأصوات لتدعيم الصرح الثاني ؟
أعتقد هذا ... ولقد خاص
عدد بحرية الرجاسة في نفس
بصوت قرو. الذي هو صوت ذو
طابع ميكروفي في الجحوا وندموا
منه صوت لأحد ، شخص
منه سمعنا كمالا إلا فربص
الأحد وحبب أسيرة

● هل صحيح أنك التقت
شادية على طاولة أوربيت غنائي؟
- ستكون شادية هي مظلة أعمال
جديدة - وجه الدامة وأبني
- نعم أنا وهي تسنا فاجعا
● ما هو الحديث الذي تفضله
الآن ؟

— التحول حده اقصاه الموسم
وحدته وسمى ٥٥ و حاص الغلة
لبيده أم كنتوم الموسم القادم ان
بدا به

[illegible]

— في هذه الايام من سنة
والمستقبل من سنة ، وكان
صوت صاوي في اية من
التي هي من

- لا حياء احد فكل
عن ريب استعاضوا من كذا جوهري
وله خصال طاهرة في جوده وفي
- له عظمه وفي كمال خبره
كل من يراه - من معانيه
المنه ب ك ل ائمه بصفتها
والله اعلم
ومنه من احسن اخبار الخصال
الحامه

- أن أنزل من الأماني من
 في جميع البلاد حربة من حروب
 ذلك منور على أنساب أبي
 وجدها فعلا في كبر من أسب
 أبو عبد الله واليهاب وأدرا
 الإبدان حربة وعددها دحلي
 وكثير منها قد نزل عن طليحي
 المجره وحشي لأجل انها حرة
 وكثير منها أن ينقله أسب
 و حارب عدو في طرف واحد
 دعه من واحد من المجر ٥٥ هذه
 لدراته مع ما أواضه في حربه
 علمه وموعدة من المجر
 بجفني من اللى المجر
 عام من المجر

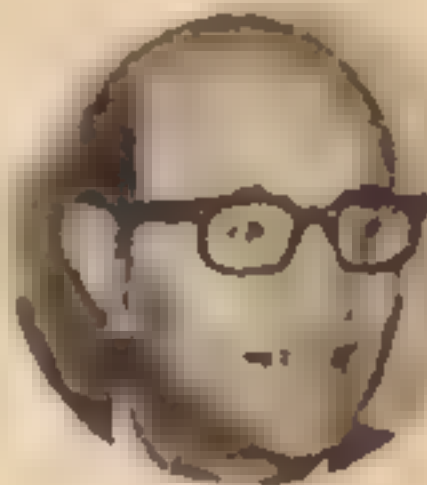
● اذن ان الممكن ان مسرور
الغالب على السوى العالمى ؟
- صفا ممكن جدا ما - ما قد
عبر ب بوسهنا على حصصه عومه
وكماها هي مسرور عومى سليم
كما علب الهند زانو - صفا

● عندما يطلب منك بلطيس اغنية تليق ، هل تطلب مصروفه الموقوف أم انك تلحن الكلام وعندئذ تسهر مهمك ؟

● هل من الممكن تقسيم الاغنية الى سينمائية وتلفزيونية واذاعية



ام کلثوم



عبد الوهاب

— استعددة ولا افسد بها قلوب
الموسيقى فقط ، ولكن برادست
احفظه في موسيقى ، فلاب
و جميع الصور استيكبيه و صرح
والسياسة والمجتمع في حد ذاته ،
كل هذه دراسات حكيمه و عامة
شخصية موسيقى في حد خاص
● انت بغير اكثر اللحن
تمسكا بنظير الفولكلور ، فما سر
نفسك وهل آتيت بجديد ؟
— لقد احتلظ في اذهان الناس
معنى ما اقدمه من الحان ، ولكن
الذي حدث اني قمت بدراسة
طويلة للاسلوب لتسمى النوحود
في تراثي الغري ، وذاك اكبر
الحان بهذا الاسلوب ، وهذا هو
الطريق اعطى لوضع شخصه
قويته للموسيقى المعاصرة ليس
بمى هذا في اهل الجا ، كك
موجودة ، ولكن ادرس تركبات
لجنة واعاهاه واساليب أداء
موجودة في وحدنا ومنتش قد من
سبب ، واعلم ان هذا الحان لم
يكنه سيد برويت عندما بدأ في
صناعة الإلهام الشخصية

● يقول البعض أن تسالول
الفولكلور ومحاولة بعثه من جديد،
نوع من عدم القدرة على الخلق؟
- هذا كلام للامعنى وغير مدروس
+ فلو عدنا الى كل ما فىه الرحابيه
من ألحان رائعة ، فاصلها من
الألحان المناسبة النضمة وصممت
صياغة جديدة فى مصر واللحن ،
ومعلم ألحان سيد درويش النضمة
الرائعة لها أساس شعبى متوارث
● إذن ما وايسك فيما قاله
محمد عبد الوهاب من أن الاعنية
الفولكلورية بدأت من منتصف
السلم ، ولم يكن لها أساس قوى
ولذلك اختفت كما لمحت ؟

- الأسمدة الشمسة لم تحسب
ولن نحسب ، وما يقوله عبد الوهاب
فيه معاملة كسيرة ، وأصدق
مثل على هذا الإلحاح الموجودة حالياً

الكواكب

فی عہدِ رجباً سنہ ۱۰۰۰

انتهى مهرجان برلين السينمائي التاسع عشر. بعد ان اشتركت فيه ١٢ دولة ، قدمت اثنين وعشرين فيلماً تنافست للحصول على اللب الذهبى . وكان المهرجان يتميز بظاهرة جديدة ، هى محاولة الفارابين الشرق والغرب !!

كل مهرجان يتم بطائفة
الحامس . ومهرجان برلين
السمائي الآخر يسمى بالحمام
مادة النجوم المشهورين المسلمين
يصفون النجمة علي جبه المهرجان
.. وهذا المام لم يحضرالي برك
الغربية سوى جيرة لذين شابلي
بطله فيلم « العربي » لكارلوس
ساوراالاسياني و « الويتاوشنجهام »
نجمة فيلم « الغربة » لريتشارد
لستر البريطاني .. وكارولين
صليبه الفرنسية ولم يصل
حبيب الا في الايام الاخيرة من
المهرجان ..

كانت هناك ملاحظة - أيضا -
من أئمة الألام دول الكتلة
الشرقية التي لا تعترف بتقسيم
مدينة برلين الى شرقية وغربية .
فيما عدا يوغوسلافيا التي اتمرت
في المسابقة الرسمية بالإضافة الى
ان ادارة المهرجان اقامت عرضا
لاحتفال بالامال السينا اليوغوسلافية
الجديدة الطويلة والقصة كما
ظهرت نافذة تشيكوسلوفاكية فمن
أعضاء لجنة التحكيم بالإضافة
الى صحفيين من رومانيا
وتشيكوسلوفاكيا والمجر
ويوغوسلافيا فهل يدل هذا على
عهد جديد يمكن ان نطلق عليه
اسم بداية « لوبان الجديد » او



فراڻگو تيرى الرسام الشاب بطل «مكان هادىء فى الريف» ١

... 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 84

أحمد بن محمد بن قيس الأفلح قبل توزيع الجوائز

المحجج الذي يتواءم لانب في دراسة رفضت.

حزب الامتياز من قبل قاضي

الحجرات

شور و غصه لرزایی و معصومه فداشده میسر



كارولين سيلبر

أهم الافلام

من أهم الافلام المشتركة في مهرجان برلين الغربية السينمائي .. لفت نظري الفيلم السويدي « حشاعة سويدية » وهو عبارة عن مقارنة بين السويد إحدى الدول ذات مستوى المعيشة البالغ الارتفاع والدول المتخلفة أمثال الهند من خلال ثلاثة قراية بين صحفي وصديقه .. وأسلوب الاخراج حديث .. فلا تتأخر في المشاهدة بالإضافة الى المسود التي قدمها المخرج من بعض مناظر الفقر في الهند لم تلم الفيلم « الفريين » نكولوس ساورا .. وهو من نوع الافلام التي تقدم تمجيذا لنجم أو نجمة وفي هذه الحالة نغمند جيرا لدين شابلي صديقة المخرج نكولوس ساورا منذ نحو ثلاثين عاما .. ويشترك جيرا لدين بطلة الفيلم الممثل السويدي الشهير بير أوسكارسوف .. الذي فاز بجائزة أحسن ممثل في مهرجان كان منذ عامين .. ولكنه للأسف غير مقنع في هذا الفيلم ..

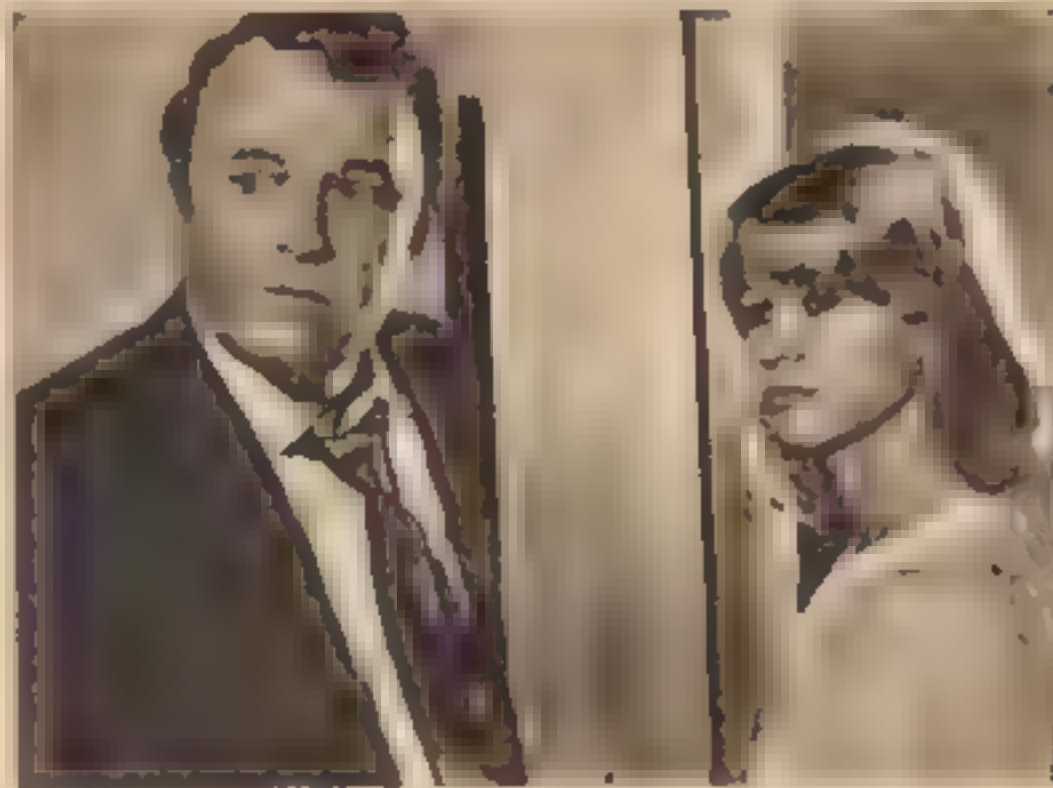
● هناك أيضا الفيلم الأمريكي « داهي بقر منتصف الليل » .. وهو أحدث افلام المخرج البريطاني جون شلونجر صاحب « هروب من القدر » الذي قامت جولي كريستي بطرده .. ويقدم شلونجر بأسلوب واقعي .. الحياة في مدينة نيويورك بشخصياتها التي تتعاطى المخدرات وتدين الدعارة وذلك من خلال قصة صداقة أحد الشبان الوالدين من تكساس وشاب آخر يتبع من الاحتيال .. ويقوم داستي هولمان بطل فيلم « الفريين » بيسدور الشاب المثالي بامتياز وهو يستحق بحدارة جائزة أحسن ممثل في المهرجان ..

● ويقدم ريتشارد لستر .. المخرج البريطاني الذي أخرج فيلمي لركة التلر « ليلة يسوم مرهق » و « الحقونا » وفيلم « الفرقة » المأخوذ من مسرحية ثالث لجانا كبيرا على خشبة مسارح بريطانيا .. وتدور أحداث « الفرقة » بعد انقضاء ثلاث سنوات على الحرب العالمية الثالثة .. اقصر حرب عالية حيث لم تستمر أكثر من دقائق .. ولم يبق في برمودا سوى مشرب شخص ..

تعالج مشكلة محارول أن تخلق شيئا من النظام في هذا العالم المضطرب .. ويؤدي هذا بالطبع الى موانع لكساحية لا تتحرك ستمخرج لركة الراحة ..

● أما الفيلم الايطالي « الحب والفهم » فهو مكون من خمس قصص أخرجا خمسة مخرجين .. وقد لفت نظري قصتان منها ، الأولى ليرناردو برتولوشي حصول الافلام التي تنتاب قسا يستمد لقابله منه .. والثانية .. وهي للمخرج الشاب ماركو بيلوكيو

ديتا توشنجهام وريتشارد واريك



رود ستينجر وهودي جيسون
بطل « ٢ بطلا من ٢ »

برلين من : ماري غنصيان

بداية التقارب بين الشرق والغرب ؟

الدول المشتركة

اشتركت في مسابقة مهرجان برلين الغربية ثلاث عشرة دولة ثالين وعشرين لبلما والدول هي الارحنتين والبرازيل والنمسا والمانيا الغربية وفرنسا وبريطانيا والهند وإيطاليا واليابان ويوغوسلافيا واسبانيا والسويد والولايات المتحدة ومن أهم الافلام المشتركة « المعرفة » لجان لوك جوداد و « مفارقات جولي وياجا » لسانيا جيتا راي و « الفرقة » لريتشارد لستر و « داهي بقر منتصف الليل » لجون شلونجر و « منتهى الآثارة الجنسية » لجيرارد بيريس ..

كما نظمت إدارة المهرجان الى جانب المسابقة الرسمية عرضا لأهم افلام المخرج الفرنسي القديم « أبيل جانس » بالإضافة الى مجموعة من أهم الافلام الأمريكية الموسيقية التي انتجت في أعتره من عام ١٩٦٩ الى عام ١٩٤٩ .. وقد حضر « أبيل جانس » ٨٠ عاما - بتعبه عرض فيلمه الشهير « نابليون »

شيئا عاديا .. كما ترجع هذه .. بحراً في معالجة الموضوعات التي تهم المخرجين من اسان اسحرين .. وهذا نجد الاشارة الى أن مخرج الفيلم اليوغوسلافي « أعمال حكيمة » قدم احتجاجا الى إدارة المهرجان عندما قامت بتقسيم جزء من مشهد جنسي في فيلمه ..

● ولم تسترله أي من الدول المره مد امام « مهرجان برلين السينمائي » ولم ترسل ايا من افلامها الطويلة أو القصيرة سواء في المسابقة الرسمية أو خارجها .. لكن لوحظ وجود عدد من الصحفيين يمثلون غالبية الصحف والمجلات المصرية بالإضافة الى مجموعة أخرى من الصحفيين سوريين واساسين .. في حين قامت اسرائيل بنسبساط واسع النطاق في المهرجان حيث اشركت ثلاثة افلام خارج المسابقة بالإضافة الى وجود وفد رسمي مكون من ثمانية اشخاص هم من الصحفيين الذين اشرفوا على إقامة معرضي كير واذاعوا فيه النشرات المتعاقبة عن النشاط السينمائي الاسرائيلي لم نلاحظوا حفل توكيل دعوا اليه عدد كبير من الصحفيين الاجانب ..

وسميا تمنع المظاهرات المعارضة للمهرجان فقد عمدت الإدارة التي فتح أبواب مناقشة الاتصال السينمائية المروعة في المسابقة الرسمية للجمهور بجميع فئاته بعد أن كانت مقتصرة على الصحفيين .. كما لم تسترط الإدارة .. ارتداء الملابس الرسمية في حفلات السواريه في دور العرض بالإضافة الى أن حفل الافتتاح لم في دار عرض عادية امام متفرجين ارلندي بعض البلوغراس والعضان المزركشة ..

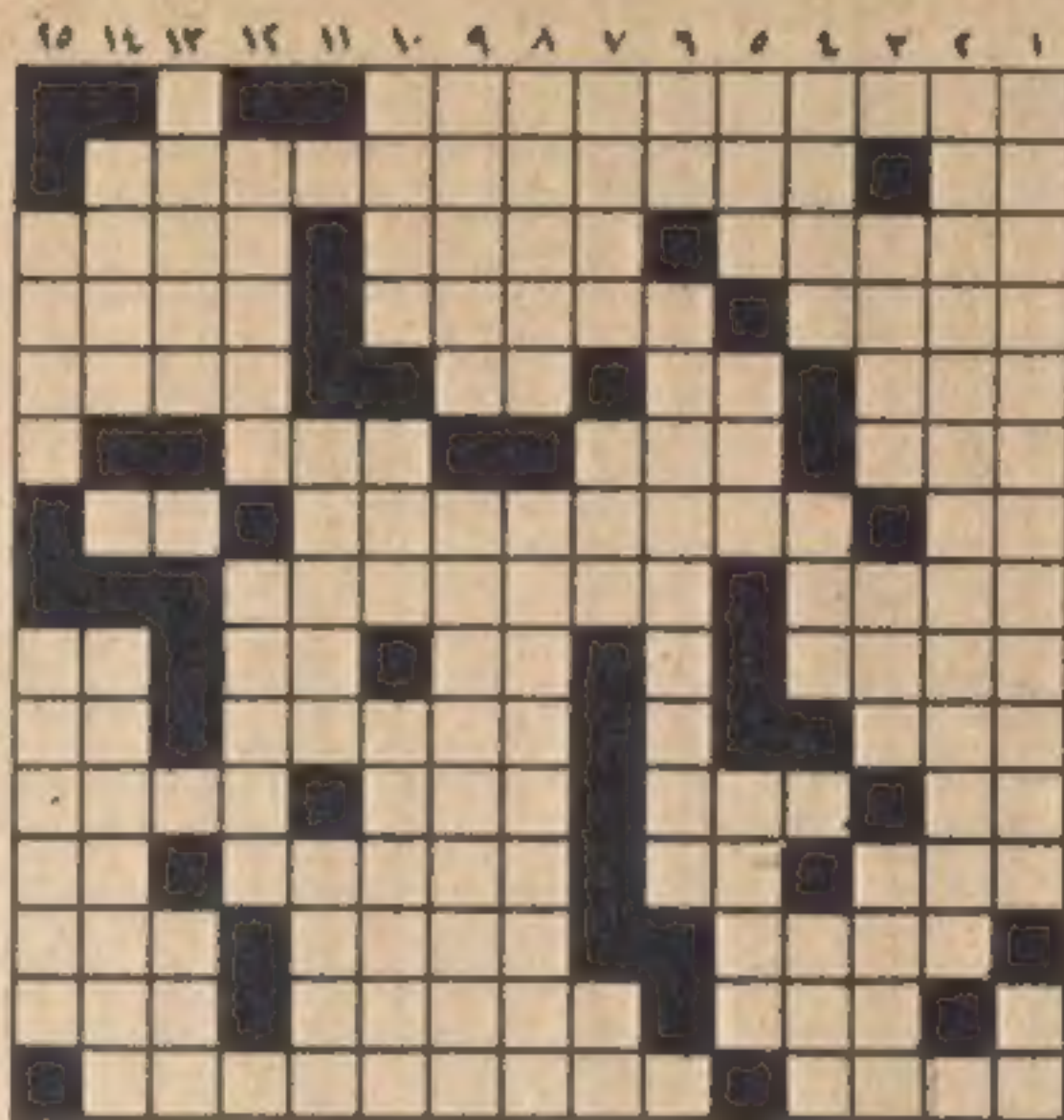
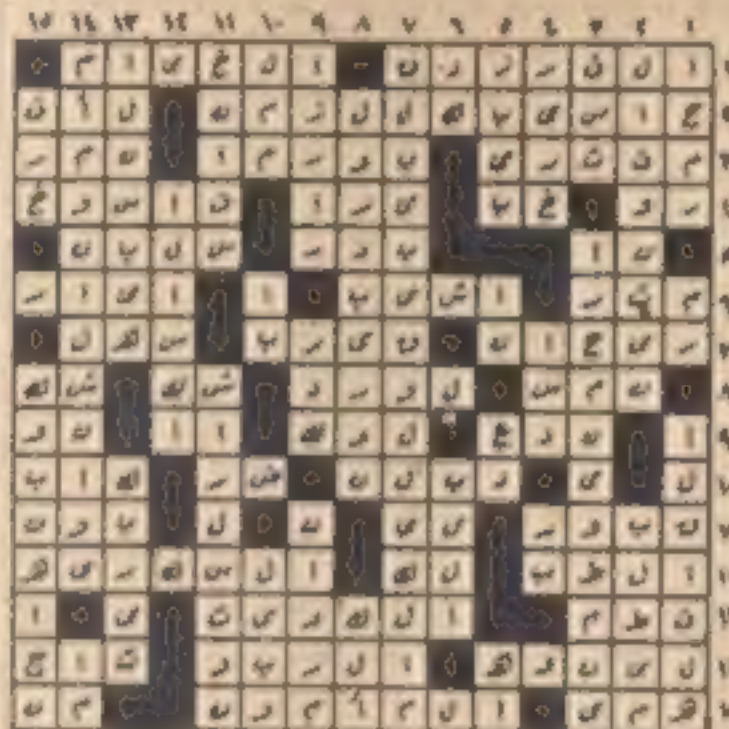
أشياء لافئة للنظر

من أهم ما لفت نظري في الافلام المشتركة ما تضمنته من مشاهد حرة مازحة في الكثر من الاحياء .. ودأ لم يعاج الفيلم مرصعا حسيا منه بعنقوى على الامر على مسود مشاهد جنسي أو أسى .. وهذا يطلق على نحو رسمه مشرب فيلمها .. ويرجع الى أن الرده في الكثر من دول العالم أصبحت متساهلة الى حد كبير .. فوجهة نظرها ان ما كان منجلا منذ مشرب عامما ولا تسمح به .. أصبح اليسوم

مسابقة الكلمات المتقاطعة

رقم « ١٢١ »

حل واسماء وصور الفائزين
في المسابقة رقم « ١٢٩ »



اعداد : ابراهيم عطية



سماء عبد الخالق ثروت



لطفي احمد



علاوة البنا



خضرة محمد امام



فايولا محمد قبرى

رأسيا :

- ١ - آدمي النسوة وكان في طليمة المرتدين - أحد الوالدين .
- ٢ - أغنية لنجاة .
- ٣ - نصر « بالانجليزية » - يسود « مبشرة » - معاد « معكوسة » .
- ٤ - صحاب « معكوسة » - من النباتات - آلة راقصة .
- ٥ - نعم - اشعر « معكوسة » - معبد مصري قديم .
- ٦ - حرف جر « معكوسة » - فيلم لشادية عن قصة ثروت اباطة .
- ٧ - اخراج النفس - من الجرائم - الامر من قبل بيع .
- ٨ - يتمايل - مطربة مصرية .
- ٩ - الحصاد - أول طيارة مصرية .
- ١٠ - كل مائي على الارض - مشروب منه - براغله .
- ١١ - مؤلف سيراتو دي بير جراه .
- ١٢ - مدينة سودانية - ترديد الصوت في الصدور .
- ١٣ - أمة - قيد « معكوسة » .
- ١٤ - مختصر - نوع من الشجر .
- ١٥ - من الطيور - مدينة ايطالية دمرتها البراكين .

أفقيا :

- ١ - فاتح الاندلس .
- ٢ - متشابهان - مسرحية لجوجول بطولة ابو بكر عزت .
- ٣ - يتبع - المدينة المنور - مطربة لبنانية .
- ٤ - نوع من القماش - من اطوار دودة القز - ماركة سيارات .
- ٥ - ماركة ويسكي - ردي - للشا كلمة بيت - آلة طرب « معكوسة »
- ٦ - من الحيوانات - حنطة « معكوسة » - من الفلم .
- ٧ - القباب - مطلع قصيدة شهيرة لكعب بن زهير - حرف جر .
- ٨ - خنزير - من اعظم الافلام والمخرج السينمائي المصرية .
- ٩ - نائب - أداة تقطيع - نصف كلمة حسوم - أحد الوالدين .
- ١٠ - بلد عربي « معكوسة » - اثنا عشر - للتمنى .
- ١١ - لا « باللهجة الصعيدية » - سماح - تودة - موضع السوار أو الساعة .
- ١٢ - مكان الرهبان - حرف جر « معكوسة » - من ادوات التجارة - الحرفان ٢ و ٣ من حروف الهجاء .
- ١٣ - لقب انجليزي « معكوسة » - أقد - منبت « معكوسة » .
- ١٤ - حقيقة الشيء أو نهايته - دولة آسيوية - خليج « بالانجليزية » .
- ١٥ - من الفاكهة - راقصة مصرية راقصة .

وتتناول مناقشات الطلبة السياسية في إحدى الجامعات الإيطالية .

● والمعروف ان المثلثة البريطانية « هانيسا ويدجريف » قد وقعت في قرام النجم الايطالي الشاب فرانكو تيريو أثناء تمثيل فيلم « مكان هادى في الريف » الذي مثل ايطاليا في المهرجان .. وفانيسا لم تحضر المهرجان لأنها حامل في الشهر السابع .. وفيلمها يتناول بالدراسة .. الحالة النفسية لرسم حساب من المدرسة الحديثة وعلاقته بامرأة صاحبة معرض لأعمال الرسامين .. ويعتبر مكان هادى في الريف للمخرج اليونى دراسة طبية وجيدة .. لحالة هذا الرسام ..

● اما الفيلم اليوغوسلافي « أعمال مكررة » لزيلمر زيلنيك فقد أثار احتجاج المخرج بعد ان قامت ادارة المهرجان بقمص اللقطات الحسية من فيلمه ..

والفروع التي يتناولها هذا الفيلم محلي جدا وخاص يوغوسلافيا .. والفكرة الرئيسية التي يدور حولها .. هي .. كيف يستطيع ان يسيطر الانسان على نفسه .. وقد أثار ليل هذا الفيلم بجائزة الدب الذهبي ذهبة جميع الصحفيين .

ويمكن للخبص نتائج مهرجان برلين الغربية التاسع عشر في كلمات مقتضبة : الكثير من الافلام بلا جوائز .. والقليل منها هو الذي نال جائزة .. لكن مرة اخرى تظهر أسماء جديدة لتكون امامنا فرصة ان نعرض على يردد المهتمون بالسينما هذه الاسماء ..

ولقد أدت كثرة جوائز الدب الفضي الى امتناع لجنة التحكيم من منح جوائز التمثيل . وهذا مما يؤسف له حيث ان داسين هولمان يستحق جائزة احسن ممثل بجدارته ولكن الارتفاع انه لم يكن في حاجة الى هذه الجائزة بعد حصوله على جائزة الأوسكار من دورا في « الفريخ » ..

جوائز المهرجان :

● الدب الذهبي : فيلم « أعمال مكررة » .. يوغوسلافيا .

● الدب الفضي : « مكان هادى في الريف » ايطاليا .

● صناعة سويدية .. السويد .

● البيرازيل صام ٢٠٠٠ البرازيل .

● نهائي كيريان دي بالما .. الولايات المتحدة .

● اناجيل باسيدني .. ألمانيا الغربية .

● جائزة اتحاد الصحافة الدولية : لاسبوع السينما اليوغوسلافية

● جائزة الكتب الكاثوليكي الدولي للسينما : « رامي نقر منتصف الليل » .. الولايات المتحدة

● جوائز التمثيل : لم تمنح لاحد .



ميرفت السيد الشالبي
من أصدقاء ميكي



هاني هاني
بمناسبة نجاحها



محمد امام
عيد ميلاده



بيلي وبينك

حيوان

- هل صحيح أن الانسان حيوان ناطق ؟
- نادية السمراء - القاهرة
- احببنا يكون ناطقا ..
- واحيانا يكون حيوانا فقط !

بانيو

- هل صحيح انك ترد على اسئلة القراء الايام دي وانت في البانيو ؟
- احمد يوسف فرج - بور سعيد
- كلا ... ولكنني لا اهتمهم من يغلي في ذلك الوضع !

كعب

- لماذا تفصل المرأة ليس الكعب العالي ؟
- محمدي سعد عياط - السويس
- لكي تحدث به الفصيح -
- الانذار للفت الانظار .

رسم

- كيف يفصل القراء في معرفتك من رسم الكاريكاتير في أعلى الصفحة ؟
- عيسى متولي - القاهرة
- ليس لكل الناس ذوق ملاحظتك .

ليلة

- ماذا تفعل لو جئتك لو انت قضيت ليلة خارج المنزل ؟
- مهد الهادي محمود سكجها - الكويت
- انا افضل قضاء « ليلي » نهارا !

نسبة

- الحب بالنسبة للرجل نوع من الغزو ، أما بالنسبة للمرأة فهو نوع من العبودية .. فماريك ؟
- سمير محمود خليل - بور سعيد
- رايي ان العكس هو الصحيح !

في ليبيا

- اؤكد للاخ الليبي ان ليبيا مليئة بالمعجزات بهذا الباب بس هو لايم على ودانه !
- فايزة السمراء - بنغازي
- انا واثق من سلامة ذوق الليبيات !

اسماء

- بعض الاسماء تكرر كثيرا في هذا الباب فلماذا ؟
- مصطفى السباعي - طرابلس
- لانهم يرسلون الباب بانتظام ... صعبة دي !

عجوز

- متى تعرف المرأة بأنها أصبحت عجوزا ؟
- محمد عبد الوهاب عامر - اسكندرية
- وهم يعملونها الى شواها الاخير

حظ

- هل انت مع المثل القائل بان الحظ يأتي مرة واحدة فقط ؟
- توفيق فتحي توفيق - المنصورة
- هو ياتي كثيرا اذا كنت ابن حظ !

قبلة

- اذا قابلتك امرأة قبيحة وطلبت منك قبلة لماذا تفعل ؟
- عادل احمد الديب - دموق
- الخمش هيني !

مضيف

- امرتك اني في الاسكندرية باصيف وعقبال منك ؟
- نهاد شفيق الشفقيري - منوف
- في اي شاطره لكن ادي نوع المايوه !

صورة

- لماذا لا نشر ميزاميليسه مقال صورتها ؟
- نزار يعقوب - معرودة - سوريا
- لازم شكلها موش قوي !

باب

- لماذا لا تاتي الى الكويت وتحرر مثل هذا الباب في احدى المجلات الكويتية ؟
- شادية الخليج - الكويت
- لا احب ملازمة جهنم -
- الكيف !

اصدقاء

- كيف يمكن الاحتفاظ بامدقائي ؟
- فايز الطيب رضوان - السويس
- ود لهم اللي عليك !

عقل

- هل المرأة مغسوق بدون عقل ؟
- سمير عبد الرحمن - المنصورة
- لم يخطر لي حتى اليوم ان ابحت عن عقل المرأة !

انا

- اعتقد انك كيف التسمير وحراجيك ثقيلة وليس نظارة !
- عائشة القادرة - طرابلس
- انت على التخمين قادية !

الحياة

- الوجود ميت ... والحياة عذاب ... والعمل هو الموت ... من الذي قال ذلك ؟
- ابو الكارم حسن - الحوامدية
- واحد متجوز ومغفل في آخر الشهر !

معنا وعلينا

- اذا كان الله معنا فمن علينا ؟
- علي حسن كامل الباقوري - باقور
- احنا !

مراسلة

- امدك بان ارسلك حتى الزوج !
- سوسن محمد رضوان - الاسكندرية
- ارجو ذلك !

هدية

- سأرسل لك هدية قلم باركر ٧٥ قبل قبليها ؟
- الجهول - بنغازي
- النبي قبل الهدية !

اسمي

- اذكر لي اسمك وسأرسل لك نصف قرش !
- ماجدة - القاهرة
- انتي ورثتي والا ايه 19

محمد دياب ، وهو سه ليلي الشاعر .. التله حفل عقد القران في بيت الزميل عيسى دياب سكرتير تحرير « الكواكب » تهنة للعروسين والضيوف بعيادة سميحة ..



الكواكب

رئيس مجلس الإدارة
أحمد بهاء الدين

المشرف المنسق
خلى التوفيق

EL KAWAKEB

No. 938 — 22-7-1969

مجلة أسبوعية فنية تصدر من
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد علي المصرى -
القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠
أسسها جرجس زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أميل زيدان وشكري زيدان

أشتركات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوى - ٥٢
هذا - في الجمهورية العربية
المتحدة وبلاد المصطفى البريد
العربى والأفريقى ٢٥٠ قرشاً
- في سائر أنحاء العالم ١٢ دولاراً
أو ٤ جنيهات إسترلينية. والقيمة
تحدد وفقاً لنسب الاشتراكات
بدان الهلال : ٢٠٠ ج. ٢٠٠ ج.
والسودان بمصروفه بريد - في
الخارج بتحويل أو بتيك مصرى
فيلل المرفق في ج. ٢٠٠ ج. -
والإسعاد الموصلة ببلاد البريد
المادى - ونضاف رسوم البريد
الجوى والسجل على الاستمرار
المستندة عند الطلب.

نجمة التلايف

أم كلثوم

تصوير : سعيد عبد الحميد



* عبد الرحمن إبراهيم حسن -
٨ في المنفلوطى - جنيحة تاميش
بالسيدة زينب - القاهرة
* محمد محمد فتحي عبد النعم -
١٨ في محمد متسولى - بولاق
الذكرى - القاهرة
* حنان عطية محمد السيد - ٢٩
شارع محمد مرسى - خريطة التوتى
بالامام الشافعى - قسم الخليفة
* حلمى السيد سعيد خلافة -
المهدى المال الزمانى - بالرفاقى
* م. أول حسن محمد سعد -
نادى الشرطة - طنطا - الغربية
* معاشن كامل إبراهيم - ٩١
شارع محمد فتحي - المنصورة
* أحمد فتحي محمد يوسف -
ص. ب. ١٢٧ - طنطا

الجمهورية الجزائرية

* حسين الأطرش - مركز محمد
خمينى - قسنطينة
* سميدجى - ١١ شارع إبراهيم
زغار - العلية سطيف
* سمود نوراش - ١٠ شارع
محمد أرزقي زقوى - بلكور
* عمارة أحمد الكبر - مدرس
بالدرسة الاسداليه المختلطة -
بيوخره - عنابة
* مختار رجب - ٥٢٧٨ تران
شباط - وهران
* جفالي محمد - منزلة ١٤/٢٠٤
في لارموت - بنه - عنابة
* سمير جاليلى - ٤ شارع
كريم بيري - المنظر الجميل -
قسنطينة
* مصطفى كمال معنان - ٨ نهج
مونتان - باب الواد - العاصمة
* جوهري عبد الحميد - ١ شارع
ج. ب. ٢٠ - في مولا - بجاية
* شريف عمرو - ٢٨ شارع
الجمهورية - سبلايس - وهران

المملكة الليبية

* محمد محمد الرغنى - بواسطة
السيد أمبارك رجب - بريد
سوق الخميس - الخميس
* صلاح محمد الدرسى - مصلحة
الوانى والنائر - بنغازى
* محمد علي العباد - ص. ب.
٢٧٥ - بنغازى
* مصطفى إبراهيم الجهادى -
ص. ب. ١٦٧٥ - بنغازى
* عبد السلام محمد جبهة -
شباك بريد الهضبة الخضراء -
طرابلس
* محمد الشيباني محمد - شركة
أوزومس أول أنك - ص. ب.
٢٩٥ - طرابلس الغرب
* بشر صادق الناقلى - بواسطة
متجر أبو زيد محمد الناقلى -
باب مكاره - طرابلس
* السنوسى أحمد القاضى -
ص. ب. ٤٠٦٨ - بنغازى
* حميد جبهة الورفلى - ص. ب.
٤٤٤ - شركة الترياق للسيارات
- بنغازى
* رمضان عبد السلام بوفرين -
ص. ب. ٢٠١٨ - بنغازى
* توفيق أبو خريس - شارع
ابن مطروح - طرابلس
* محمد عبد السميع المرقى -
بواسطة السيد صالح محمد -
بريد الهضبة الخضراء - طرابلس

* سالى صفى فرج - ٩ شارع
اديب تراك - الترمه البيولالية -
القاهرة
* وائل محمد إبراهيم - ٢٤
محمد كريم - القاهرة
* معروف محمود عبد الفتاح -
٢٩ شارع السيوفية - الحليمية
الجديدة - القاهرة
* مديحة محمد على - ٦٢ شارع
بديع - شبرا - القاهرة
* محمود محمد سالم - ٦ شارع
البكرى - متفرع من شارع شيبين
حدائق القبة - القاهرة
* هيام محمد محمد على -
بلوك ٨٨ مدخل ٢ شقة ٤ مساكن
الاميرية - القاهرة
* خديجة حسن السعدنى -
٢٢ شارع محمد سمود -
منشية الصدر - القاهرة
* عريقم / حامد زكى حامد -
الوحدة ٢٠٨ - ٢٢
* طارق خالد ومها مصطفى البياع
- ٧١ شارع طبرية شقة ١٢ -
الابراهيمية - الاسكندرية
* عادل حمدان محمود - طرف
والده بالشركة العامة للبتروك -
الادارة البحرية - الميناء -
راس غارب
* محمد أحمد عبد المجيد -
شارع قتال السويس امام شركة
النمر للدخان - محرم بك -
اسكندرية
* توفيق ملكان طه - ٢٩ شارع
سبدي المصرى والزهرى -
المنصورة
* هبة مصباح أحمد - ٥٠ شارع
عبد النعم سند - كانبه فيزار
اسكندرية
* عادل إبراهيم حسين - شارع
سعد زغلول - مينا شرقية
* اسماعيل جاد الكريم السيد
مدونة محبى الدين أبو المز -
طاميه - الفيوم
* محمود السيد فياض - في
عبد الرحمن بجواد بقالة الربيع
دمياط

فنيانم الأسبوع

شعرة ابن عروس

بصراحة «فيلم الأسبوع»

بقي برنامج من مبلوع ١

● فلتوا ازاي ؟

كان الاول فيه نقاد

بينافشوا عشرين موضوع

يشبهونا ويخلونا

تبصم للراى المشروع

كن الاول دعه خفيف

كن .. والماسى علهش رجوع

دلوقتي بنشوف كام منظر

زى البيت ابو باب مظلوع

بصراحة لازم يتسنى

برنامج «فلم الأسبوع» ١١

اعمل ايه اصيحت المنى

ان التود يصيح مقطوع ١



الجمهورية العربية المتحدة

* حورية عبد الرحيم حلمى -
٧ في محمد سمود - حدائق
القبة - القاهرة
* هدى محمود اسماعيل -
٢٩ في تل نصر - بولاق - أبوالملا
* عمرو نبيل عفيفى -
٢٩ شارع تل نصر - بولاق - أبو
الملا - القاهرة
* صفاء محمد بيومى -
اكشاك زيتهم مدخل ٢١ كشك ١٠
القاهرة
* هالة مصطفى سمود -
اكشاك زيتهم مدخل ١٥ كشك ٥
القاهرة
* هناء وبوسنة ابو السمود -
١١ حارة قطيفة - في ترمة جزيرة
بدوان - روج الفرج - القاهرة
* هفت على محمد - ٣ حارة
فنداوى - شارع الوابور -
السيدة زينب بالقاهرة
* أحمد عبد السيد العظيم - ٩
شارع القديس خلف شريح السيدة
زينب بالقاهرة
* أحمد السيد سالم -
٥ منزل حليم جندى - منشية
المصرى - طره البلد بالقاهرة
* ميخائيل عطية الصايغ -
٢ حارة دياب - شارع وابور
المياء - الزيتون بالقاهرة
* حنفى على سليمان - شركة
سجوارت - المعصرة - حلوان -
القاهرة
* جمال مكي عطية - مدرس -
كهرباء بمدرسة طما الثانوية
الصامية - طما - سوهاج
* صلاح عبد الحميد رفائى -
٤٦ شارع محطة الفرز - مساكن
السكة الحديد - القاهرة
* محمد أحمد شمس الدين -
١ حارة محمد نونو - شارع
سوق السلاح - القاهرة
* مديحت أحمد بديع - ٦٨ شارع
العباسية - القاهرة
* أحمد محمد أحمد - ٧ شارع
الكحل - روض الفرج - القاهرة
* ماني يحيى - ٢٩ شارع السيوفية
الحليمية الجديدة - القاهرة
* عصام جمال الدين - ٥ درب
عمر - شارع الجلادين - السبئية
بولاق - القاهرة
* سوزان مجدى طه - بلوك ٢
مدخل ١ شقة ٦ - المساكن
الشعبية - الاميرية - القاهرة

الكواكب

هيلى مايلز

